

du côté de **chez vous**

www.ducotedechezvous.com

ESCALIERS

ILS RELIENT LES ÉTAGES
EN BEAUTÉ

MAISON DU NORD

BRIQUE ET BÉTON
BRUT POUR DÉCO
DE CARACTÈRE

DRESSING

DEUX FAÇONS
DE L'INSTALLER DANS
LES COMBLES



LEROYMERLIN
...et vos envies
prennent Vie!

N° 55 JANVIER-FÉVRIER 2013

49452830 CM



2 000494 528309

2 EUROS

Isolez, économisez

Combles perdus

ROCKAIR
la meilleure performance



LE FLOCON
la simplicité de mise en œuvre



ROULROCK
déroulez, c'est posé



Murs

ROCKMUR
la performance maximisée



ROCKPLUS
l'excellence hiver comme été



Cheminées

FIREROCK
La sécurité absolue



Combles aménagés

EASYROCK
la performance simplifiée



**SYSTEM EXPERT
(DELTAROCK + ROCKPLUS)**
la double performance



Cloisons

ALPHAROCK
la performance acoustique



Sols

ROCKSOL EXPERT
Isolation acoustique garantie



Murs complexe de doublage

LABELROCK
Le confort thermique et acoustique



**OUVRE DROIT AUX CRÉDITS
D'IMPÔT EN VIGUEUR**



La laine de roche,
un matériau naturel et sain
recyclable à l'infini.

ROCKWOOL®
FIRESAFE INSULATION



Sécurité incendie



Durabilité



Confort acoustique



Matériau écologique

EDITO

MARIE-REINE COUDSI, DIRECTRICE DE L'ÉDITORIAL ET DES SAVOIRS DE L'HABITAT

Valérie et sa famille ont emménagé dans un hangar converti en habitation. Goedele et les siens dans d'anciens laboratoires transformés. Dans ces deux lieux de vie au passé industriel, chacun de ces propriétaires a résolument décroisé son intérieur. Avec pour résultat un espace optimisé où entre généreusement la lumière. Mais, surtout, dans lequel les contacts et les échanges entre les membres de la famille sont repensés et favorisés. Une façon de vivre différemment avec les siens qui s'inscrit dans les changements plus profonds que connaissent notre société et notre relation à l'autre. Et vous êtes de plus en plus nombreux à expérimenter de nouvelles formes de « vivre ensemble ».

“NOUS SOMMES DE PLUS EN PLUS NOMBREUX À ‘HABITER AUTREMENT’.”

Parfois, il suffit de partager sa salle de bains et sa cuisine... Comme Florence et Lucienne, deux vieilles dames de 90 ans, qui ont chacune décidé de faire de la place chez elles à un étudiant. En faisant entrer la jeunesse sous leur toit, elles ont transformé leur quotidien ! Ces partis pris démontrent que « vivre autrement ensemble » est possible, et que la maison en est le territoire privilégié. C'est pour cette raison aussi qu'elle nous passionne. Une passion que nous prenons plaisir au fil des numéros de « *Du côté de chez vous* » à partager avec vous. En ce début d'année, nous vous souhaitons de vous aussi réaliser vos rêves de maison, avec tous ceux que vous aimez. Vous pouvez compter sur nous pour vous y aider !



GLOBALE DOMOTIQUE

EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, * DÉTAILS EN PAGE 86



Centrale domotique.



1. Contrôle de la porte de garage.



2. Contrôle des volets roulants.

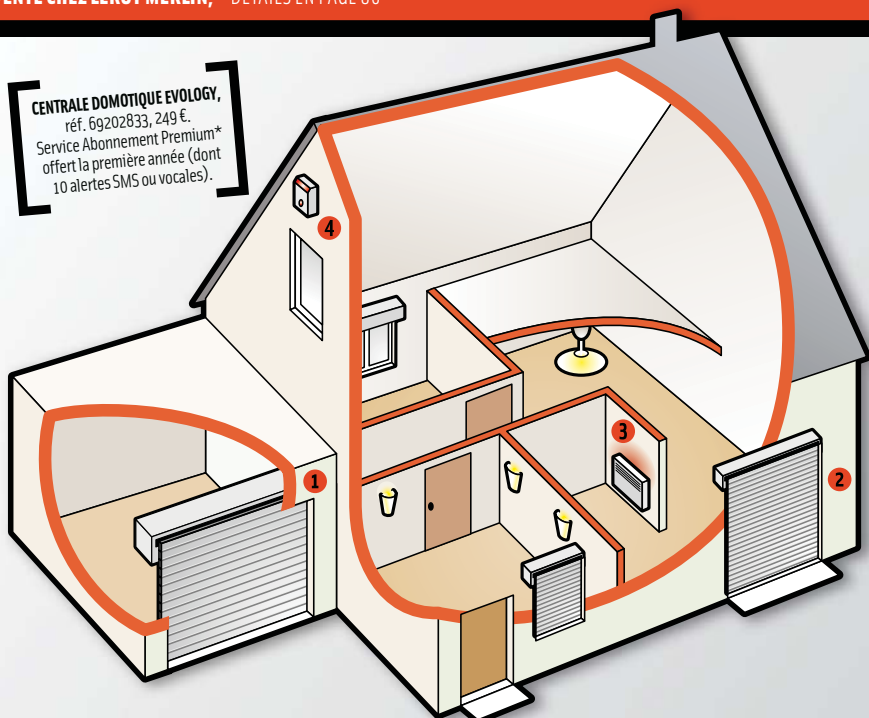


3. Contrôle du chauffage.



4. Protection et vidéosurveillance extérieure et intérieure avec alarme.

CENTRALE DOMOTIQUE EVOLGY,
réf. 69202833, 249 €. Service Abonnement Premium* offert la première année (dont 10 alertes SMS ou vocales).



LA CENTRALE DOMOTIQUE EASY BOX EST L'AIDE À DOMICILE IDÉALE. ELLE GÈRE ET CENTRALISE L'INTÉGRALITÉ DES FONCTIONS DE LA MAISON : CHAUFFAGE, ÉCLAIRAGES, VOILETS ROULANTS, PORTAIL, PORTE DE GARAGE, PROGRAMMATION DE SCÉNARIOS... ET ELLE SAIT COMMUNIQUER À DISTANCE AVEC SON UTILISATEUR VIA UN ORDINATEUR OU UN SMARTPHONE.

L'AVIS DE L'EXPERT

Au regard de tous les services qu'elle rend dans la maison, la centrale domotique est sans équivalent sur le marché à ce niveau de prix.



J'AIME

→ Le champ d'application.

Les multiples possibilités de programmation et de pilotage à distance s'adaptent aux besoins d'autonomie et de mobilité de chaque utilisateur. Elles sont un bon moyen de réduire la consommation d'énergie dans la maison.

→ **L'intuitivité.** Les interfaces sont conçues pour que la centrale soit d'une utilisation facile pour toute la famille. Programmer est aussi un jeu d'enfant, et l'on peut

ainsi aisément créer des scénarios adaptés selon ses besoins.

→ **La compatibilité.** La centrale Easy Box fonctionne avec plus de 150 accessoires de différentes marques (Dio, Panasonic...). Connectable à n'importe quelle box Internet (SFR, Orange, Free...), elle permet d'agir à distance à partir d'un ordinateur ou d'un smartphone (Android ou Apple) pour, par exemple, modifier des réglages ou surveiller la maison.

L'AVIS DE L'UTILISATEUR

Je recherchais notamment le moyen de mieux gérer ma consommation d'énergie, sans effectuer ni travaux ni câblage. La centrale domotique Evology m'a fourni la solution.



J'AIME

→ La simplicité d'installation.

Grâce aux interfaces Web, je n'ai eu qu'à me laisser guider pour installer ma centrale.

→ **Le confort.** La centrale s'adapte à notre vie. Au réveil, elle a déjà ouvert les volets et lancé le café. Elle me prévient par SMS du retour de l'école des enfants. Et si nous rentrons tard un soir, elle allume les lumières du jardin pour nous accueillir. Et ce ne sont que quelques exemples parmi tous les services qu'elle nous rend !

Les économies d'énergie.

La centrale module efficacement le chauffage : en notre absence, elle réduit la température. Quand nous revenons, elle la remonte pour assurer notre confort. C'est autant d'économies faites sur notre facture d'électricité.

→ **L'évolutivité.** Je peux compléter mon installation domotique sans me ruiner avec les solutions sans fil que je trouve chez Leroy Merlin.

RêveDEcombles.fr

Toutes les clés pour agrandir
votre espace de vie



- Des conseils pour vous lancer avec 25 fiches pratiques
- Des bonnes idées à piocher dans + de 100 reportages tournés sous tous les toits de France
- Un diagnostic personnalisé de votre chantier

◀ Accédez au site depuis votre mobile

VELUX®

HALTE AUX FUITES

Une brèche dans la gouttière en PVC, une fissure dans le bassin, une fuite sur une canalisation ou un tuyau d'arrosage... Il existe une solution radicale avec ce patch enduit de résine de polyuréthane pour réparer en un rien de temps toutes les fuites d'eau. Il adhère à n'importe quel matériau (métaux, plastique, bois...), même humide ou immergé. Il résiste à la chaleur (320 °C), à la pression (5 bars) et aux produits chimiques. Il suffit de poncer l'endroit de la fuite, de poser le patch, de l'humidifier légèrement (si l'intervention est réalisée hors de l'eau) et, 15 minutes plus tard, le circuit peut être rouvert. Le « plus » : sous l'eau, sa prise est encore plus rapide (10 minutes environ).

PATCH DE RÉPARATION EXTRÊME URGENCE
ATMOS EXTRÊME, RÉSINE DE POLYURÉTHANE,
5 X 8 CM, 19 €.



DU NOUVEAU EN MAGASIN

PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86.



DES MURS SAINS

Adhérent sur tous les murs intérieurs humides, cette peinture acrylique couvre les taches, ne cloque pas et lutte contre les moisissures. Elle masque les auréoles par réaction avec l'eau contenue dans le mur (non enterré). Elle s'applique au pinceau acrylique ou au rouleau, et les outils se nettoient à l'eau. Le « plus » : labellisée A+, elle a peu d'impact sur la qualité de l'air intérieur.

PEINTURE ANTIHUMIDITÉ LUXENS, BLANC, 42,90 € LE POT DE 2,5 LITRES (25 M²), SOIT 17,16 € LE LITRE.
EXISTE EN D'AUTRES COLORIS.



ÉCONOME EN EAU

Sous ses lignes élancées, cet élégant mitigeur cache de très belles performances. Sa cartouche (qui règle à la fois le débit et la température) n'entre pas au contact de l'eau, ce qui la préserve du calcaire et lui garantit une belle longévité. Côté économies, son débit est autorégulé à 6 litres/min, contre 15 avec un modèle classique, tout en assurant une pression constante ainsi qu'un jet efficace et agréable, grâce à son mousseur. De plus, il se remet automatiquement en position « eau froide » lorsque vous l'arrêtez. Une bonne façon de ne pas gaspiller l'eau chaude au moment de le remettre en route.

MITIGEUR DE LAVABO MEDIO, CORPS CHROME, MOUSSEUR NEOPERL CASCADE, 79 €.



BARRIÈRE ÉTANCHE

À base de résines acryliques, cette sous-couche d'impression Écolabel fait obstacle à l'humidité, et reçoit tous les types et couleurs de peinture. Elle s'applique au rouleau ou à la brosse pour la préparation de tous les supports intérieurs neufs (plâtre, maçonnerie brute, brique...), difficiles (surfaces poreuses, anciennes peintures, chaux...) ou humides (en masquant les taches). Microporeuse, elle offre un fort pouvoir opacifiant et une excellente adhérence. Elle sèche au toucher en 30 minutes et totalement en 12 heures. Le « plus » : une seule couche suffit.

SOUS-COUCHE ÉTANCHE ANTIHUMIDITÉ DIP ÉTANCH, BLANC MAT, 47,90 € LE POT DE 2,5 LITRES (25 M²), SOIT 19,16 € LE LITRE.

-25% de
RÉDUCTION
sur tous vos magazines

Offre réservée aux clients de Leroy Merlin

Tous vos magazines à prix réduits sur

www.kiosque-fae.fr

avec votre code réduction NB001

-27% abricot + Accès exclusif au site ludo-éducatif fleuruskids.fr. De 3 à 5 ans. Réf. : 202958 - Mens. 11 N°s Prix Kiosque : 53,50 € VOTRE PRIX : 39,00 €	-31% l'Ami jardins Réf. : 260929 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 54,00 € VOTRE PRIX : 36,90 €	-33% l'auto-journal Réf. : 200541 - Bimens. 21 N°s Prix Kiosque : 73,50 € VOTRE PRIX : 49,00 €	-31% avantages Réf. : 204770 - Mens. 20 N°s Prix Kiosque : 40,00 € VOTRE PRIX : 27,50 €	-88% Challenges Réf. : 260187 - Hebdo. 44 N°s Prix Kiosque : 110,00 € Avec une montre Lip : 27,00 € Soit un total de : 137,00 € VOTRE PRIX : 49,00 €	-22% LE CHASSEUR FRANÇAIS Réf. : 261807 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 36,00 € VOTRE PRIX : 27,90 €
-23% Cheval Star Réf. : 203072 - Mens. 7 N°s Prix Kiosque : 27,20 € VOTRE PRIX : 21,00 €	-22% Closer Réf. : 200158 - Hebdo. 30 N°s Prix Kiosque : 45,00 € VOTRE PRIX : 35,00 €	-41% Courrier international Réf. : 203656 - Hebdo. 22 N°s Prix Kiosque : 74,04 € VOTRE PRIX : 39,00 €	-46% ELLE Réf. : 261098 - Hebdo. 26 N°s Cadeau : un sac "Elle" Prix Kiosque : 52,00 € VOTRE PRIX : 28,00 €	-40% ELLE DECORATION Réf. : 260424 - Mens. (10 N°/AN) 10 N°s dont 1 N° hors série Prix Kiosque : 45,40 € VOTRE PRIX : 27,00 €	-67% L'EXPRESS + L'Express Styles Réf. : 261661 - Hebdo. 24 N°s Prix Kiosque : 84,00 € Avec un radio réveil : 28,00 € Soit un total de : 112,00 € VOTRE PRIX : 45,00 €
-20% Femme Actuelle Réf. : 262134 - Hebdo. 52 N°s Prix Kiosque : 78,00 € VOTRE PRIX : 61,95 €	-30% football Édition du mardi Réf. : 260389 - Hebdo. 24 N°s Prix Kiosque : 54,00 € VOTRE PRIX : 38,00 €	-32% GEO Réf. : 260255 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 66,00 € VOTRE PRIX : 44,50 €	-21% Historia Réf. : 201137 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 52,00 € VOTRE PRIX : 52,00 €	-37% la maison de la Réf. : 260378 - Mens. 15 N°s dont 1 N° hors série Prix Kiosque : 52,50 € VOTRE PRIX : 32,90 €	-20% LE JOURNAL DE MICKEY + Accès au site www.journaldemickey.com. De 7 à 14 ans. Réf. : 269995 - Hebdo. 30 N°s Prix Kiosque : 60,00 € VOTRE PRIX : 48,00 €
-54% MIEUX VIVRE Votre Argent Réf. : 205401 - Mens. 11 N°s dont 5 N°s spéciaux Prix Kiosque : 47,00 € VOTRE PRIX : 22,00 €	-9% MODES & TRAVAUX Réf. : 207593 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 26,40 € VOTRE PRIX : 24,00 €	-55% Le Monde WEEK-END Formule week-end (quot. datés samedi et dimanche-lundi + M le magazine du Monde) Réf. : 201913 - Hebdo. 26 N°s Prix Kiosque : 132,60 € VOTRE PRIX : 59,00 €	-35% MON JARDIN & ma maison Réf. : 260356 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 66,00 € VOTRE PRIX : 34,90 €	-16% Quotidien De 10 à 14 ans. Réf. : 261054 - Quot. 75 N°s Prix Kiosque : 58,00 € VOTRE PRIX : 29,90 €	-37% MOTO JOURNAL Réf. : 200114 - Hebdo. 24 N°s Prix Kiosque : 78,40 € VOTRE PRIX : 49,00 €
-22% Nous Deux + un roman par mois Réf. : 200248 - Hebdo. 26 N°s Prix Kiosque : 58,00 € VOTRE PRIX : 45,00 €	-42% PARENTS Réf. : 260772 - Mens. 18 N°s Prix Kiosque : 45,00 € VOTRE PRIX : 26,00 €	-30% PARIS MATCH Réf. : 262190 - Hebdo. 52 N°s Prix Kiosque : 124,80 € VOTRE PRIX : 86,60 €	-21% Le Particulier Réf. : 200204 - Mens. 16 N°s dont 4 N°s hors série et 1 guide fiscal Cadeau : 2 appels à «Allo conseil» Prix Kiosque : 79,40 € VOTRE PRIX : 62,00 €	-32% la pêche et les poissons Réf. : 201777 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 58,00 € VOTRE PRIX : 39,90 €	-23% Pirouette + Accès exclusif au site ludo-éducatif fleuruskids.fr. De 5 à 8 ans. Réf. : 203061 - Mens. 11 N°s Prix Public : 77,50 € VOTRE PRIX : 59,00 €
-19% Pleine Vie Réf. : 200899 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 39,00 € VOTRE PRIX : 32,00 €	-49% Le Point Réf. : 261290 - Hebdo. 24 N°s Prix Kiosque : 84,00 € Avec une montre silicone : 10,00 € Soit un total de : 94,00 € VOTRE PRIX : 45,00 €	-31% PSYCHOLOGIES Réf. : 262998 - Mens. 11 N°s dont 1 N° double Prix Kiosque : 44,00 € VOTRE PRIX : 30,00 €	-32% Public Réf. : 260143 - Hebdo. 39 N°s Prix Kiosque : 54,70 € VOTRE PRIX : 34,00 €	-35% QUE CHOISIR Réf. : 261032 - Mens. 19 N°s dont 4 N°s hors série et 4 N°s spéciaux Prix Kiosque : 97,00 € VOTRE PRIX : 63,00 €	-31% RÉPONSE A TOUT! Réf. : 204040 - Mens. 15 N°s Prix Kiosque : 52,50 € VOTRE PRIX : 36,00 €
-28% SCIENCE & VIE Réf. : 262617 - Mens. 16 N°s dont 4 N°s hors série Prix Kiosque : 70,00 € VOTRE PRIX : 49,90 €	-29% SCIENCE JUNIOR De 13 à 17 ans. Réf. : 260884 - Mens. 18 N°s dont 6 N°s hors série Prix Kiosque : 90,00 € VOTRE PRIX : 64,00 €	-16% Système D Réf. : 260323 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 54,00 € VOTRE PRIX : 45,00 €	-23% 7 JOURS Réf. : 261751 - Hebdo. 52 N°s Prix Kiosque : 52,00 € VOTRE PRIX : 39,90 €	-23% TÉLÉ POCHÉ Réf. : 207863 - Hebdo. 52 N°s Prix Kiosque : 58,00 € VOTRE PRIX : 39,90 €	-26% Télé Star Réf. : 260075 - Hebdo. 52 N°s Prix Kiosque : 52,20 € VOTRE PRIX : 41,90 €
-15% 7 JEUX! Réf. : 260154 - Mens. 10 N°s Prix Kiosque : 29,00 € VOTRE PRIX : 24,50 €	-68% Télérama Réf. : 260301 - Hebdo. 50 N°s dont 1 N° spécial et 2 N°s doubles Prix Kiosque : 130,00 € Avec un hors série «Odilon Redon» : 7,90 € Soit un total de : 137,90 € VOTRE PRIX : 69,00 €	-79% TIME + Accès réservé aux archives Time sur internet. Réf. : 261199 - Hebdo. 54 N°s dont 4 N°s doubles Cadeau : un réveil multifonctions Prix Kiosque : 243,00 € VOTRE PRIX : 49,40 €	-28% TOP Santé Réf. : 207605 - Mens. 12 N°s Prix Kiosque : 53,80 € VOTRE PRIX : 24,00 €	-32% Vocabulaire Anglais Réf. : 269894 - Bimens. 12 N°s Prix Kiosque : 34,80 € VOTRE PRIX : 23,50 €	-11% Voici Réf. : 260570 - Hebdo. 52 N°s Prix Kiosque : 78,00 € VOTRE PRIX : 69,00 €

(1) Prix kiosque + Accès web + Frais de gestion

313PT084B001

VOS COORDONNÉES

(M., M^{me}, M^{lle}) Prénom : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

TITRES DES MAGAZINES

Références

PRIX

318 NB0017 DCDCV1

Total de la commande

€

Déduisez votre réduction de **-25%**

- €

Total à régler

€

POUR COMMANDER

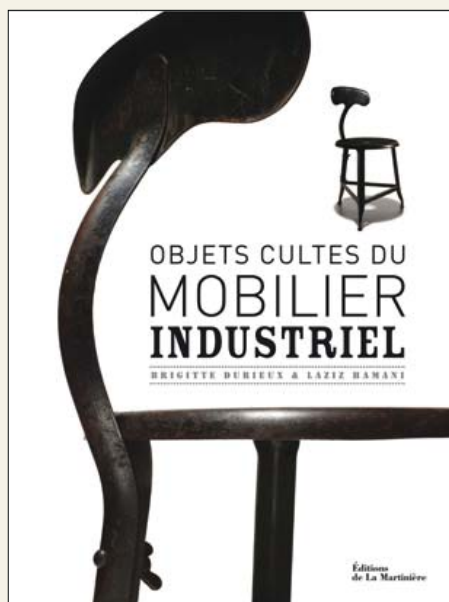
• Joignez votre règlement par chèque à l'ordre de F.A.E. et retournez le tout avant le 30 juin 2013

à : ADLPARTNER - France Abonnements Entreprises - 60932 CREIL CEDEX 9

• Ou connectez-vous sur **www.kiosque-fae.fr** avec votre code réduction NB001

NOUS AVONS AIMÉ

LIVRES EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86.



DES MURS DE L'USINE À CEUX DE LA MAISON

Fan de style industriel, ne ratez pas ce beau livre... Il va vous faire découvrir ou mieux connaître une sélection de cinquante objets métalliques : mobilier d'entreprise, d'usine ou de commerce dans une première vie, tous ont fini par être détournés pour devenir de véritables icônes de la déco contemporaine. Chacun a droit à un petit descriptif concis le replaçant dans son contexte historique et, surtout, est superbement photographié sous toutes les coutures. Un ouvrage indispensable aux chineurs passionnés.

"OBJETS CULTES DU MOBILIER INDUSTRIEL", DE BRIGITTE DUREUX ET LAZIZ HAMANI, ÉD. DE LA MARTINIÈRE, 240 P., 45 €.

SOLS ÉCOLO

L'éco-construction a aussi ses sols intérieurs. Ils sont en terre crue enduite et ne ressemblent plus en rien à ceux en terre battue et poussiéreux des fermes d'autrefois. Le propos de Marie Milesi et Johannes Riesterer consiste à vous le démontrer. Vous verrez ainsi que, tout en étant écologiques et économiques, ils sont aussi lisses, durs, imperméables, propres, esthétiques et confortables, bref, qu'ils ont tous les atouts. Et, dans la deuxième partie de l'ouvrage, ses auteurs vous invitent à passer à l'action avec, en photos, un exemple de mise en œuvre, menée de A à Z sur un chantier quelque part en Isère.

"LES SOLS EN TERRE", DE MARIE MILESI ET JOHANNES RIESTERER, COLL. "CONSEILS D'EXPERT", ÉD. TERRE VIVANTE, 160 P., 22 €.



COULEURS FACILES

Pour vous aider dans votre déco, ce livre-outil a concocté des ambiances de couleurs clé en main : chacune est présentée sous la forme de trois aplats parfaitement coordonnés. L'un représente la teinte principale (pour les murs), l'autre, la secondaire (meubles, portes...), le dernier, la supplémentaire (lampes, coussins...). Vous n'avez plus qu'à faire votre choix et à l'appliquer !

"COLOR !", DE CHRISTELLE SOUZET, ÉD. FLEURUS, 352 P., 15 €.



HÔTE DE MARQUE

C'est décidé, vous ouvrez votre chambre d'hôtes ! Cela ne s'improvisant pas, puisez donc votre inspiration dans les conseils et bonnes idées prodigués dans ces pages. Illustrés de photos d'aménagements particulièrement réussis, ils vous rappellent les règles de base pour assurer le meilleur des accueils et éviter les erreurs.

"CRÉER UNE CHAMBRE D'HÔTES", DE CATHERINE LEVARD, COLL. "1 000 IDÉES", ÉD. MASSIN, 80 P., 10 €.



CRÉA CARTON

Ce troisième opus d'une mini-série à succès propose huit nouvelles créations en carton (dont un luminaire, une bibliothèque, un fauteuil...) à réaliser soi-même. Pour vous accompagner, toutes les étapes sont détaillées et illustrées de nombreuses photos. Côté technique, vous êtes aussi guidé pas à pas, un chapitre « Trucs et astuces » vous attendant même en fin d'ouvrage si vous devez revoir vos bases.

"CRÉER SON MOBILIER EN CARTON", VOLUME 3, DE JOCELYNE MARGUERIE ET FLORENCE & ÉRIC GUIOMAR, COLL. "L'ATELIER EN IMAGES", ÉD. EYROLLES, 92 P., 20 €.



QOD AGENT™

Lampe à poser LED design et tendance



LE MONDE SOUS UNE NOUVELLE LUMIÈRE

OSRAM



GAMMES EN SOLS

PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86 • STYLISME : CHRISTINE HÉBRAS PHOTO : GERMAIN SUIGNARD

Naturels ou synthétiques, doux, moelleux ou rugueux, toujours sains, les sisals et les moquettes drapent les sols et réchauffent l'atmosphère de la maison. C'est bon pour le moral !





1 - JONC DE MER SYNTHÉTIQUE IMITANT NATUREL,
100 % polypropylène, larg. 4 m, H fibres 4,5 mm, gris,
17,90 € le m². Pour pièce à passage intense.

2 - SISAL DRAGON GRASS, 100 % sisal, larg. 4 m,
H fibres 5 mm, coloris bronze, **31,90 €** le m².
Pour pièce à passage intense.

3 - MOQUETTE SHAGGY EUPHORIA ARTENS,
Collection Maison, 100 % polypropylène, larg. 4 m,
H fibres 6,2 mm, coloris gris poivré n° 5, **15,90 €** le m².
Pour pièce à passage fréquent.

4 - SISAL LIVOS BOUCLE, 100 % sisal,
larg. 4 m, H fibres 4 mm, gris, **15,50 €** le m².
Pour pièce à passage intense.

5 - MOQUETTE BERBÈRE BOUCLÉE MONTANA,
100 % laine, larg. 4 m, blanc, **14,90 €** le m².
Pour pièce à passage occasionnel.

6 - GAZON CALYPSO, 100 % polypropylène, larg. 4 m,
H fibres 37 mm, coloris vert brun, **39,90 €** le m². Pour
terrasse et jardin. Existe aussi en larg. 2 m.

7 - JONC DE MER CHEVRON FIN, 100 % jonc
de mer, larg. 4 m, H fibres 4 mm, vert, **16,90 €** le m².
Pour pièce à passage intense.

(Tabouret, Artek / Contact en page 86.)

HAUTES LUMIÈRES

PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86 • STYLISME : CHRISTINE HÉBRAS PHOTO : GERMAIN SUIGNARD



Belles de jour, belles de nuit, XS ou XXL, les suspensions projettent leur silhouette longiligne ou voluptueuse et signent l'ambiance. Pleins feux sur des modèles canon !



1 - SUSPENSION SINTRA*, gamme Inspire, verre et métal, Ø 35 cm, H 115 cm, 60 W, E27, coloris chrome et métal, **59 €**. Hauteur ajustable.

2 - SUSPENSION TAMATA*, gamme Inspire, métal et plastique, Ø 33 cm, H 120 cm, 100 W, E27, blanc, **59 €**. Hauteur ajustable.

3 - SUSPENSION FELIZ*, tissu et plastique, Ø et H abat-jour 36 cm maxi, 40 W, E27, blanc, **24,90 €**. Hauteur totale ajustable.

4 - SUSPENSION HALO COTON*, Collection Maison, tissu et plastique, Ø 80 cm, H abat-jour 20 cm, 3 x 25 W, E27, coloris blanc blanc n° 0, **149 €**. Hauteur totale ajustable.

5 - SUSPENSION LICоба*, gamme Inspire, verre et métal, Ø 20 cm, H 136 cm, 40 W, E27, coloris chrome et métal, **39,90 €**. Hauteur ajustable.

6 - SUSPENSION ANNEAUX*, gamme Inspire, coton, Ø 40 cm, 20 W, E27, coloris blanc blanc n° 0, **39 €**. Hauteur ajustable.

** Ampoules vendues séparément.*

RÉUSSIR VOS TRAVAUX DE PEINTURE

LES PINCEAUX ET LES ROULEAUX SE CHOISISSENT EN FONCTION DES PRODUITS À APPLIQUER ET DES CARACTÉRISTIQUES DE L'OUVRAGE. FORMES, TAILLES, MATIÈRES... NOS CONSEILS POUR BIEN VOUS REPÉRER AU MOMENT DE L'ACHAT.

PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86 | TEXTE : FRANKIE MERLIER



LES CRITÈRES À PRENDRE EN COMPTE

La diversité des outils proposés dans les rayons peinture a de quoi faire hésiter les plus entreprenants. Avant de vous rendre dans votre magasin ou de passer commande en ligne, faites une revue en détail.

LE PRODUIT À APPLIQUER

→ **Peintures, vernis, lasures, crépis...**
existent en phase aqueuse (à l'eau) ou en phase solvant (glycéro).
À base de résines, de pigments, d'oxydes, ces produits ont une consistance plus ou moins fluide, qui dicte les modalités de leur mise en œuvre.

LA SURFACE À RECOUVRIR

→ **Son aspect, rugueux ou lisse**, détermine la texture des pinceaux et rouleaux à utiliser : longueur des soies ou des fibres, densité, matière naturelle ou synthétique. Le but est de faciliter au maximum l'application et d'obtenir un beau résultat avec le meilleur rendement possible.

→ **Les caractéristiques de la surface** à traiter ont également leur importance : large ou étroite, plane ou moulurée, facile d'accès ou non.

LE TYPE DE SUPPORT

→ **Mur, plafond, sol, soupende...**

La disposition du support – vertical, horizontal ou incliné – influe grandement

sur les conditions de travail : posture du peintre, manière de tenir l'outil, risque de coulures, etc. Il en va de même avec la nature des matériaux à peindre (maçonnerie, bois, métal...) et le lieu d'intervention, intérieur ou extérieur.

LE RÉSULTAT RECHERCHÉ

→ **Le rendu final** est étroitement lié au type de peinture ou de produit de finition choisi, ainsi qu'à la façon de l'appliquer. Règles à connaître : les formulations acryliques se lissent, les glycérophthaliques se tirent. Dans les deux cas, pour un résultat impeccable, il faut obtenir un parfait recouvrement sans traces de reprises.

COMPOSEZ VOTRE PANOPLIE

Pour bien choisir, sachez identifier les éléments composant chaque outil.

LES TERMES À CONNAÎTRE

→ **Un pinceau** est constitué d'un manche terminé par une virole métallique, qui enserme les soies (les poils). L'ensemble des soies constitue la touffe (*dessin, p. 16*).
→ **Un rouleau** se compose d'un manchon enfilé sur une monture formée d'une anse (en aluminium de préférence) et d'une poignée. La monture peut se compléter d'un crochet pivotant, pratique pour faire reposer l'outil sur le bord du seau ou du camion (bac à peinture) entre deux passes (*dessin p. 16*).

UN PINCEAU POUR CHAQUE USAGE

→ **Un code couleurs** sert à savoir au premier coup d'œil avec quelle famille de peinture l'utiliser : bleu pour l'acrylique, rouge pour le glycérophthalique. Il existe aussi des pinceaux pour le bois, par exemple, ou universels, au champ d'application plus étendu.
→ **Les pinceaux plats**, ou queues-de-morue, servent à peindre les surfaces planes. Ils sont proposés en plusieurs épaisseurs et largeurs, selon le travail à accomplir.
→ **Les spalters** sont des pinceaux plats offrant une remarquable finesse d'application (vernissage, vitrification, huilage...). Disponibles en grandes largeurs, ils s'utilisent à tous les stades de la mise en œuvre : préparation, mise en teinte, passes de finition.



→ **Les pinceaux ronds** favorisent un travail de précision. Les modèles pouces, ou de pouce, à touffe bombée, s'emploient pour les bordures, les angles de mur, les encadrements de porte et de fenêtre... Les pinceaux à rechampir, à bout pointu, excellent dans les parties moulurées ou sculptées. Il est judicieux de prévoir au moins deux tailles pour chacun : petite et moyenne.
→ **Les pinceaux coudés** vous donnent accès aux endroits autrement difficiles à atteindre : derrière les tuyaux, entre les éléments d'un radiateur en fonte, par exemple. Selon les besoins, vous pouvez employer un modèle plié sur le plat ou sur le chant.
→ **Les soies** naturelles sont recommandées pour les produits solvantés, en raison de leur pouvoir d'absorption et de leur résistance aux diluants. Les soies synthétiques, parce qu'elles absorbent moins l'eau, conviennent mieux aux produits en phase aqueuse.
→ **La touffe** est souvent constituée d'un mélange de soies synthétiques et naturelles, qui varie selon le type de peinture à appliquer.

1. PINCEAU RADIATEUR COUDÉ SUR PLAT, mélange soies synthétiques et naturelles, manche hêtre, larg. 35 mm*.

2. PINCEAU PLAT UNIVERSEL DEXTER PRO, soies synthétiques, manche bois FSC, larg. 40 mm*.

3. SPALTER DEXTER PRO, mélange soies synthétiques et naturelles, manche hêtre, larg. 100 mm*.

4. PINCEAU PLAT GLYCÉRO DEXTER, soies naturelles, manche composite, larg. 50 mm*.

5. PINCEAU POUCE UNIVERSEL DEXTER PRO, mélange soies synthétiques et naturelles, manche hêtre, larg. 25 mm*.

6. PINCEAU À RECHAMPIR ACRYLIQUE DEXTER, mélange soies synthétiques et naturelles, manche composite, larg. 15 mm*.

7. PINCEAU RADIATEUR COUDÉ SUR CHANT, mélange soies synthétiques et naturelles, manche hêtre, larg. 40 mm*.

* Voir prix en magasin.

les ateliers de la maison Leroy Merlin



L'ACTU EN MAGASIN

Ce samedi 16 février, tous les magasins Leroy Merlin de France vous invitent à venir participer à leurs Ateliers de la Maison consacrés à la peinture. Avec, au programme, les cours pratiques :
• « Préparer un mur avant peinture », le matin pendant 3 heures,
• « Peinture à effets », l'après-midi pendant 3 heures.

Pour plus d'informations, rendez-vous dans votre magasin ou sur www.leroymerlin.fr.

LE ROULEAU, AMATEUR DE GRANDES SURFACES

→ **La matière et la longueur des fibres** sont prépondérantes. Les manchons en fibre synthétique s'utilisent principalement avec les peintures et produits à l'eau (meilleur lissage). Certains sont spécifiques aux sous-couches. Les mousses floquées sont aussi bien destinées à la glycéro qu'à l'acrylique.

En revanche, les fibres en velours ou en laine sont réservées aux peintures et vernis solvantés, qui exigent plus de tendu. Sur les emballages, des pictogrammes illustrent les caractéristiques et domaines d'application des rouleaux.

→ **Sur surfaces lisses, régulières**, les peintures à l'eau, mates ou satinées, s'appliquent au rouleau à fibre courte. Pour les finitions brillantes, les laques et les vernis solvantés, un manchon à mousse floquée ou à poil ras est préférable.

→ **Sur supports rugueux, surfaces en ciment**, employez sans hésitation des rouleaux à fibre longue. Ils prélèvent une plus grande charge de peinture, tout en garnissant bien les reliefs.

→ **Pour les applications particulières**, la gamme est large : rouleau antigoutte pour plafonds, manchons structurés ou à picots pour peintures à effets et enduits décoratifs... Sans oublier les minirouleaux, avec lesquels les parties planes des boiseries et des menuiseries se peignent plus rapidement qu'au pinceau.



1. ROULEAU MUR ET PLAFOND MONOCOUCHE DEXTER, manchon fibre synthétique, poignée aluminium, larg. 180 mm*.

2. ROULEAU SPÉCIAL SOL DEXTER, manchon fibre synthétique poil long, poignée composite, larg. 180 mm*.

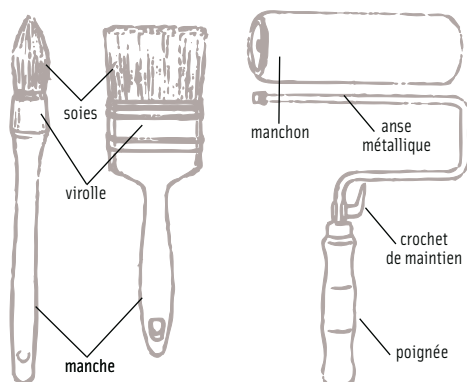
3. ROULEAU FAÇADE CRÉPI DEXTER, manchon mousse alvéolée, poignée composite, larg. 180 mm*.

4. ROULEAU FAÇADE RÉGULIÈRE DEXTER, manchon fibre synthétique poil demi-long, poignée composite, larg. 180 mm*.

5. ROULEAU LAQUEUR DEXTER SURFACES LISSES, manchon mousse floquée, poignée composite, larg. 180 mm*.

* Voir prix en magasin.

LES OUTILS DANS LE DÉTAIL



LA BONNE MONTURE DE ROULEAU

• **Autobloquantes ou équipées d'une vis de blocage**, les montures à interchangeable reçoivent tout type de manchons, à condition que leur largeur soit adaptée à celle de l'anse : un point à vérifier systématiquement.

• **Un modèle télescopique** facilite l'accès aux parties hautes des murs et aux plafonds. Vous pouvez aussi monter le rouleau sur une perche télescopique, en privilégiant les modèles en aluminium, très légers.

LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS

- Une recharge pour bac standard*, pratique et économique lorsqu'il s'agit d'appliquer plusieurs couleurs dans la même pièce.
- Un seau avec grille d'essorage ou un camion d'une largeur correspondant à celle des rouleaux.
- Des bâches plastique et des bobines de film pour protéger les sols et les meubles.
- Des adhésifs de masquage adaptés à divers supports, rectilignes ou courbes : murs, sols, plafonds, menuiseries, vitrages...
- Un mélangeur manuel, un malaxeur à monter sur perceuse, ou électrique (peintures épaisses).
- Un écran galvanisé pour peindre sans déborder au ras des plinthes et des menuiseries.
- Une combinaison jetable en intissé, des gants en latex et, indispensable sur tout chantier de peinture, un lot de chiffons.



les ateliers de la maison Leroy Merlin



Toutes Vos Envies d'apprendre avec vos mains

Poser du parquet, du carrelage, appliquer une peinture, utiliser les appareils électroportatifs... Il y a des gestes qui ne s'inventent pas.

Nos cours de bricolage associant technique de pose et pratique sont adaptés à tous les niveaux.

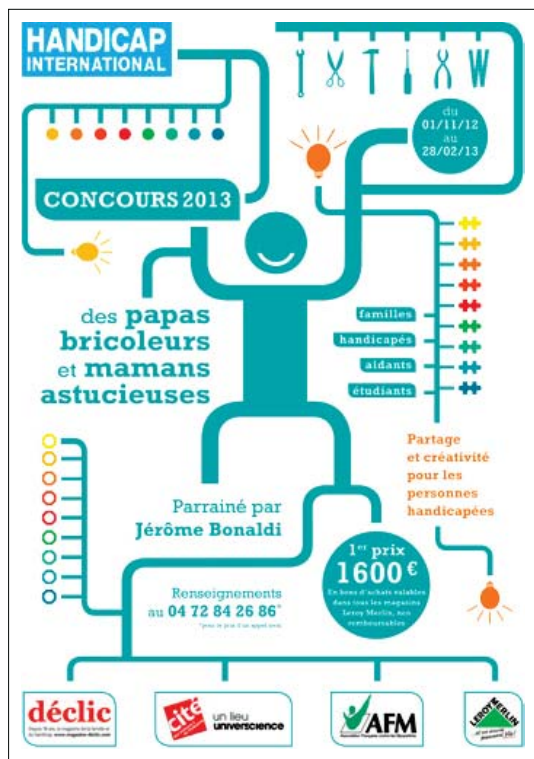
Venez apprendre chez nous pour réussir chez vous.



Retrouvez le calendrier des cours et les tarifs sur leroymerlin.fr et dans nos magasins.

LE PLEIN D' ACTIONS

ACTU MAGASINS



FRANCE HANDI FUTÉ

Concours Papas bricoleurs et Mamans astucieuses, c'est reparti ! Pour cette seizième édition, le principe reste le même : inventer des objets malins destinés à améliorer le quotidien des personnes handicapées ou dépendantes. Bricoleur chevronné ou dilettante, chacun peut y participer. Vous avez jusqu'au 28 février pour déposer votre dossier de projet dans votre magasin. Organisé par Leroy Merlin en partenariat avec Handicap international et l'Association française contre les myopathies, le concours est parrainé par Jérôme Bonaldi. C'est lui qui, en juin, remettra leurs prix aux lauréats à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris.

RENSEIGNEMENTS ET RETRAIT DU DOSSIER DANS TOUS LES MAGASINS LEROY MERLIN, TÉL. : 04 72 84 26 86, OU SUR WWW.HANDICAP-INTERNATIONAL.FR.

VITRY-SUR-SEINE AVEC EMMAÛS

À Vitry, la solidarité se décline dans l'action. Le magasin a conclu un partenariat avec Emmaüs Solidarité dans le cadre de son programme d'aide au relogement des personnes hébergées en structure d'urgence. L'association continue d'accompagner ceux dont elle a la charge dans leur démarches administratives. Quant aux collaborateurs du magasin, ils apportent leurs connaissances techniques pour leur (ré)apprendre à aménager et entretenir une habitation. Ainsi, depuis juillet 2012, des Ateliers de la Maison spécifiques ont été mis en place pour enseigner le B.A.BA de la peinture, l'électricité, l'outillage... Une façon concrète d'aider ceux qui en ont besoin à se remettre en selle.

MAGASIN LEROY MERLIN VITRY-SUR-SEINE, TÉL. : 01 49 87 09 09.



MASSY POUR DES CLIENTS SATISFITS

Pour renseigner un client, connaître parfaitement les caractéristiques techniques d'un produit, c'est bien. Mais savoir aussi comment il s'utilise dans la pratique, c'est encore mieux. Fort de cette idée, le magasin Leroy Merlin Massy a lancé son École des compagnons. Elle consiste à mettre en relation un collaborateur chargé des ventes (menuiserie extérieure, carrelage, cuisine, outillage, etc.) avec un artisan de son domaine de compétences pour qu'il le suive toute une journée sur l'un de ses chantiers. Une formation sur le terrain constructive, très utile pour renforcer les liens avec les artisans partenaires et, au final (le but de cette organisation), accompagner plus efficacement les clients dans leurs projets.

MAGASIN LEROY MERLIN MASSY, TÉL. : 01 69 53 59 59.

ET AUSSI

LA ROCHELLE PÉDAGOGIQUE

Avec sa nouvelle cour ouverte de matériel de 5 000 m², le magasin Leroy Merlin La Rochelle, fait un coup double au service de sa clientèle. D'abord, en assurant une circulation fluide et une présentation claire des produits. Ensuite, en portant son effort sur la pédagogie, avec l'affichage de solutions commentées et en photos, jusque dans son showroom de 500 m².

MAGASIN LEROY MERLIN LA ROCHELLE, TÉL. : 05 46 68 32 32.

BONNEUIL-SUR-MARNE RÉVOLUTION

Pour son premier agrandissement, le magasin Leroy Merlin Bonneuil-sur-Marne n'a pas lésiné puisqu'il compte désormais une surface de près de 10 000 m² ! Changement majeur aussi du côté des produits proposés, tout cet espace étant dorénavant consacré à la déco et aux projets (un centre matériaux de 5 000 m² est à proximité). Une nouvelle approche déclinée sous la forme de mises en scène dynamiques et d'une relation client qui veut tendre à « l'exceptionnel ».

MAGASIN LEROY MERLIN BONNEUIL-SUR-MARNE, TÉL. : 01 49 56 23 23.



La sous-couche
anti-humidité,
étanche contre l'eau



Eric a trouvé comment
préparer facilement
ses supports humides
et difficiles.

Credits photos © Fotolia / Dyrup - Dyrup S.A.S. - RCS Nanterre B 380 342 384



 DYPUR

www.dipetanch.fr

médias & supports

Pour insérer une publicité dans
DU CÔTÉ DE CHEZ VOUS,

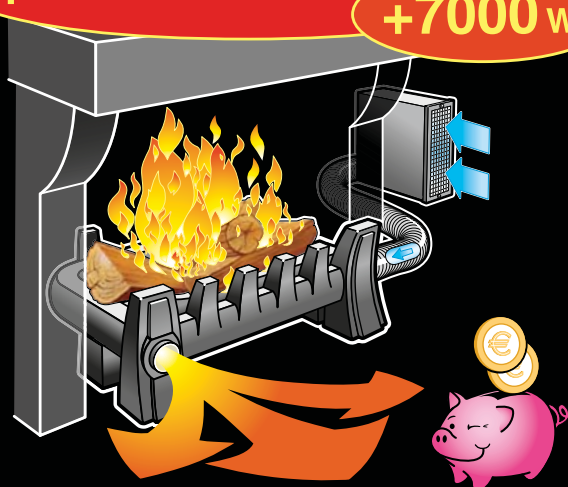
Contactez-nous !

PASCAL DELAUNAY 01 53 21 22 46
pascal.delaunay@mediasetsupports.com

SOLÈNE BOYER 01 53 21 22 44
solene.boyer@mediasetsupports.com

Récupérateur de chaleur à air pour cheminées

+7000 w



**Allumez votre feu,
10 minutes après,
ça chauffe !**

- Chauffez-vous vraiment avec votre cheminée.
- Faites des économies.
- Sans travaux d'installation.

EQUATAIR

rayon Cheminées
réf. Leroy-Merlin : 64247575

Catalogue gratuit au 03.26.87.28.57

Toutes les informations sur www.amphora.fr

BEST OF VIDEOS MAISONS

INSPIRATION ET SOLUTIONS EN QUELQUES CLICS



JE SUIS TRÈS « AMBIANCES ZEN »

Après les dix années qu'ils ont passées à Shanghai, Virginie et Nicolas sont revenus s'installer à Paris, dans une grande maison à deux étages. Ils l'ont entièrement remaniée, décroissonnée le plus possible et décorée des objets rapportés de leur vie en Chine ainsi que de nombreux voyages. Cette décoration exotique et raffinée se marie parfaitement avec l'agencement contemporain, composé de cloisons amovibles et de puits de lumière. À ne pas manquer : la porte de Lune et le sol en terre cuite, pareil à celui de la Cité interdite.

WWW.DUCOTEDECHEZVOUS.COM > VISITES > EN VILLE > UNE MAISON ZEN EN PLEIN PARIS



JE CHERCHE DES IDÉES POUR MON APPARTEMENT SOUS COMBLES

Au dernier étage d'un immeuble, deux petites pièces en piteux état. Entre les deux, l'escalier commun par lequel on y accède. Comment procéder pour les réunir et faire de l'ensemble un appartement de 40 m², plein de charme, de caractère et lumineux ? C'est ce que vous fait découvrir cette visite chez Agathe, architecte de profession, qui a su trouver la solution adaptée. Avec, à la clef, une déco mêlant vintage, éclectisme, détournement, mais aussi art de la dissimulation.

WWW.DUCOTEDECHEZVOUS.COM > VISITES > EN VILLE > CHEZ AGATHE

UNE MAISON BBC ? ÇA M'INTÉRESSE

Située au pied des montagnes de la région grenobloise, la maison que Benoît et sa famille ont fait construire leur correspond de A à Z ! Comme ils le souhaitaient, elle est à la fois largement ouverte sur le paysage – donc très lumineuse – et basse consommation, et cultive un style intérieur ultracontemporain qui favorise l'espace, la circulation et la modularité. Un défi réussi grâce au travail mené en étroite concertation avec leur architecte. C'est d'ailleurs lui qui vous dévoile les dessous de l'aventure, du cahier des charges aux solutions trouvées pour y répondre.

WWW.DUCOTEDECHEZVOUS.COM > VISITES > CONTEMPORAIN > UNE BOÎTE À LUMIÈRE



ET AUSSI

CABANE INDUS'

Une maison neuve dans la capitale, c'est rare... Katia et Édouard ont eu la chance de pouvoir faire construire la leur au fond d'une cour entourée d'immeubles. Ils vous racontent comment leur brief de départ, plutôt décalé – ils imaginaient un mix de cabane de pêcheur et de loft industriel ! –, s'est concrétisé : avec, à l'extérieur, un revêtement bois et un jardinet paysager abrité des regards et, à l'intérieur, des matériaux bruts, un grand volume principal et de larges ouvertures. Un petit tour du propriétaire chaudement recommandé.

WWW.DUCOTEDECHEZVOUS.COM > VISITES > EN VILLE > UNE MAISON BRUTE EN PLEIN PARIS

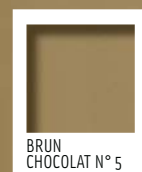
PRÈS DES TOITS

Parce qu'il aime vivre proche du ciel, Jean a choisi d'habiter dans des combles. Ceux qu'il occupe, à Paris, ont été entièrement réaménagés en un long appartement de 70 m², magnifiquement éclairé par la lumière du jour et donnant la part belle à la pièce à vivre. Il vous décrit comment d'astucieux rangements ont été agencés pour profiter au mieux de la surface et des volumes.

WWW.DUCOTEDECHEZVOUS.COM > VISITES > LOFT ATELIER > UN LOFT LUMINEUX SOUS LES TOITS



HARMONIE TON SUR TON



HARMONIE CONTRASTÉE

TOUTES VOS ENVIES D'UNE DÉCO RÉUSSIE

AVEC LE LABEL COLLECTION MAISON
DE LEROY MERLIN, VOUS ÊTES SÛR
DE RÉUSSIR VOTRE DÉCO !



Leroy Merlin a développé en exclusivité une méthode révolutionnaire, Collection Maison. Avec elle, composez votre harmonie de couleurs ton sur ton ou contrastée en étant sûr de ne pas vous tromper. Pour vous aider, des nuanciers sont disponibles dans votre magasin.

Vous n'avez que deux choses à retenir :

- Pour créer une **harmonie ton sur ton**, composez avec des **couleurs du même nom**.
- Pour créer une **harmonie contrastée**, composez avec des **couleurs du même numéro**.

Avec les peintures Luxens Collection Maison, vous disposez d'une gamme de 266 couleurs à harmoniser.

Retrouvez tout Collection Maison
sur Internet et sur votre smartphone
(appli « Du côté de chez vous »).
www.ducotedechezvous.com



152



LEROY MERLIN
...et vos envies
prennent Vie!

LE MAGASIN LE PLUS PROCHE DE CHEZ VOUS

01 / THOIRY Tél. : 04.50.99.49.99.

06 / NICE Tél. : 04.93.29.83.83.
VALLAURIS Tél. : 04.97.21.82.00.

08 / CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
Tél. : 03.24.33.69.00.

13 / AUBAGNE Tél. : 04.42.84.60.00.
CABRIÈS - PLAN DE CAMPAGNE
Tél. : 04.42.10.61.10.
MARSEILLE GRAND LITTORAL
Tél. : 04.95.06.36.00.
MARTIGUES Tél. : 04.42.42.11.11.
LA VALENTINE Tél. : 04.91.19.56.00.

14 / CAEN - MONDEVILLE
Tél. : 02.31.82.40.33.

16 / ANGOULÈME Tél. : 05.45.20.01.50.

17 / LA ROCHELLE Tél. : 05.46.68.32.32.

18 / BOURGES - SAINT-DOULCHARD
Tél. : 02.48.27.53.60.

19 / BRIVE-LA-GAILLARDE - MALEMORT-SUR-CORRÈZE
Tél. : 05.55.17.42.00.

20 / BASTIA Tél. : 04.95.30.90.70.

21 / DIJON - QUÉTIGNY
Tél. : 03.80.48.36.00.

22 / SAINT-BRIEUC - LANGUEUX
Tél. : 02.96.52.42.10.

24 / PÉRIGUEUX Tél. : 05.53.02.29.20.

25 / BESANÇON Tél. : 03.81.41.71.00.

26 / VALENCE Tél. : 04.75.78.57.00.

28 / CHARTRES Tél. : 02.37.28.48.00.
DREUX-VERNOUILLET
Tél. : 02.37.64.83.20.

30 / NÎMES Tél. : 04.66.04.39.39.

31 / COLOMIERS Tél. : 05.34.36.13.00.
TOULOUSE - BALMA
Tél. : 05.62.16.47.47.
TOULOUSE - ROQUES
Tél. : 05.61.41.42.43.

33 / BIGANOS Tél. : 05.57.17.08.80.
BORDEAUX - LE LAC
Tél. : 05.56.69.23.45.
BORDEAUX - MÉRIGNAC
Tél. : 05.56.34.39.02.
BOUILLAC Tél. : 05.56.21.84.00.
GRADIGNAN Tél. : 05.56.84.36.00.

34 / MONTPELLIER - SAINT-JEAN-DE-VÉDAS Tél. : 04.67.69.24.25.
MONTPELLIER - SAINT-AUNÈS
Tél. : 04.67.40.95.00.

35 / RENNES - CHANTEPIE
Tél. : 02.99.41.66.90.
RENNES - BETTON Tél. : 02.23.27.40.40.

36 / CHÂTEAURoux
Tél. : 02.54.61.37.10.

37 / TOURS NORD Tél. : 02.47.49.10.10.
TOURS SUD Tél. : 02.47.80.60.60.

38 / GRENOBLE - SAINT-ÉGRÈVE
Tél. : 04.57.93.93.38.

42 / SAINT-CHAMOND
Tél. : 04.77.29.39.00.
SAINT-ÉTIENNE - VILLARS
Tél. : 04.77.92.14.14.

44 / GUÉRANDE Tél. : 02.40.11.18.18.
NANTES - REZÉ Tél. : 02.51.70.77.77.
TRIGNAC Tél. : 02.40.45.80.80.

45 / ORLÉANS - INGRÈ
Tél. : 02.38.70.54.54.

49 / ANGERS - SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU Tél. : 02.41.27.21.30.
CHOLET Tél. : 02.41.71.53.53.

51 / REIMS - CORMONTREUIL
Tél. : 03.26.09.82.60.
REIMS NORD Tél. : 03.26.77.82.82.

53 / LAVAL Tél. : 02.43.98.18.60.

54 / NANCY - CHAMPIGNEULLES
Tél. : 03.83.31.20.67.
NANCY - HOUEMONT
Tél. : 03.83.57.46.46.

56 / LORIENT - QUÉVEN
Tél. : 02.97.80.10.50.
VANNES Tél. : 02.97.54.55.55.

57 / FORBACH Tél. : 03.87.84.67.67.
METZ - MAIZIÈRES-LÈS-METZ
Tél. : 03.87.51.55.56.
METZ - TECHNOPÔLE
Tél. : 03.87.37.00.00.

59 / DOUAI Tél. : 03.27.99.19.29.
DUNKERQUE Tél. : 03.28.58.75.58.
LESQUIN Tél. : 03.20.60.00.01.
MAUBEUGE - HAUTMONT
Tél. : 03.27.64.02.02.
TOURCOING Tél. : 03.20.69.02.70.
VALENCIENNES Tél. : 03.27.21.56.00.
VILLENEUVE-D'ASCO
Tél. : 03.20.43.88.88.

60 / COMPIÈGNE - JAUX
Tél. : 03.44.90.01.90.

62 / ARRAS Tél. : 03.21.21.28.28.
BOULOGNE Tél. : 03.21.10.21.10.
CALAIS Tél. : 03.21.96.50.50.
LENS Tél. : 03.21.74.77.00.
MERLIMONT Tél. : 03.21.89.66.00.
VERQUIN Tél. : 03.21.63.01.30.

63 / CLERMONT-FERRAND
Tél. : 04.73.91.28.26.

64 / BAYONNE Tél. : 05.59.31.47.60.
PAU - BIZANOS Tél. : 05.59.90.34.00.

66 / PERPIGNAN Tél. : 04.68.98.47.47.
RIVESALTES Tél. : 04.68.29.38.00.

67 / HAGUENAU Tél. : 03.88.73.54.54.
STRASBOURG - HAUTEPIERRE
Tél. : 03.88.10.47.47.
OSTWALD - LA VIGIE
Tél. : 03.88.55.12.55.
VENDENHEIM Tél. : 03.88.20.29.51.

68 / MORSCHWILLER-LE-BAS
Tél. : 03.89.35.97.00.

69 / LYON - BRON
Tél. : 04.26.70.70.69.
LYON - TASSIN DEMI-LUNE
Tél. : 04.72.32.58.58.
VOURLÈS Tél. : 04.72.15.55.55.

71 / MÂCON Tél. : 03.85.29.23.76.

72 / LE MANS - MULSANNE
Tél. : 02.43.50.18.50.

74 / ANNEMASSE Tél. : 04.50.84.63.00.

75 / PARIS - BEAUBOURG
Tél. : 01.44.54.66.66.

76 / LE HAVRE - MONTIVILLIERS
Tél. : 02.32.79.55.55.
ROUEN - ISNEAUVILLE
Tél. : 02.35.59.66.00.
ROUEN - TOURVILLE-LA-RIVIÈRE
Tél. : 02.35.77.56.56.

77 / BRIE-COMTE-ROBERT
Tél. : 01.60.62.63.00.
CESSON Tél. : 01.64.10.66.40.
CHELLES Tél. : 01.64.21.88.88.
COLLÉGIEN - MARNE-LA-VALLÉE
Tél. : 01.60.33.30.30.
LOGNES - MARNE-LA-VALLÉE
Tél. : 01.64.11.79.00.

78 / BOIS-D'ARCY Tél. : 01.30.14.28.28.
MANTES-LA-JOLIE - BUCHELAY
Tél. : 01.30.63.09.09.

80 / AMIENS Tél. : 03.22.66.23.00.
LONGUEAU Tél. : 03.22.50.31.31.

83 / TOULON - LA VALETTE-DU-VAR
Tél. : 04.94.08.69.08.

84 / AVIGNON - LE PONTET
Tél. : 04.32.73.02.00.

85 / LA ROCHE-SUR-YON
Tél. : 02.51.08.02.10.

86 / POITIERS - CHASSENEUIL-DU-POITOU Tél. : 05.49.62.81.81.

87 / LIMOGES Tél. : 05.55.37.59.21.

90 / BELFORT - ANDELNANS
Tél. : 03.84.54.57.57.

91 / SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS
Tél. : 01.69.25.50.00.
MASSY Tél. : 01.69.53.59.59.

92 / GENNEVILLIERS
Tél. : 01.41.47.71.00.
RUEIL-MALMAISON
Tél. : 01.41.29.35.35.

93 / LIVRY-GARGAN Tél. : 01.41.52.50.50.
ROSNY-SOUS-BOIS Tél. : 01.48.94.76.76.
SAINT-DENIS LA PLAINE
Tél. : 01.55.93.99.50.
SAINT-OUEN Tél. : 01.49.21.40.40.

94 / BONNEUIL-SUR-MARNE
Tél. : 01.49.56.23.23.
VITRY-SUR-SEINE Tél. : 01.49.87.09.09.
QUAI D'IVRY Tél. : 01.56.20.86.00.

95 / GONESSE Tél. : 01.34.29.62.62.
MONTIGNY-LÈS-CORMEILLES
Tél. : 01.39.31.36.00.
MONTSOULT Tél. : 01.34.08.33.66.
OSNY Tél. : 01.34.35.11.35.

L'assistance téléphonique Leroy Merlin, c'est 7 j/7 et partout en France, pour répondre à toutes les questions sur vos chantiers en prévision ou en cours.

N°Azur 0 810 634 634

LEROY MERLIN
...et vos envies prennent Vie!

COUVERTURE
PHOTO CÉDRIC CHASSÉ
STYLISME CÉCILE PAPAPIETRO-MATSUDA

du côté de **chez vous**

146, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE,
 75010 PARIS
 TÉL. : 01 53 21 22 39 - FAX : 01 53 21 22 33

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
 ERWAN SOQUET

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION
 ANNE DEMILLY

COORDINATRICE
 REINE VINCENT

RÉDACTRICE EN CHEF
 SYLVIA ESKENAZI

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
 ISABELLE POUILLAUD

DIRECTEUR ARTISTIQUE
 OLIVIER LÉPRIVIER

MAQUETTISTE
 ANAIS BLOSSIER

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
 GILLES HOCHET

RÉDACTEURS
 AGNÈS GILLE, ALEXIA GOMIS, GILLES HOCHET,
 GILLES JAVAUD, BETTINA LAFOND, FRANKIE MERLIER,
 LAURENCE OLLIVIER, CÉCILE PAPAPIETRO-MATSUDA,
 NICOLAS VIDAL, CLOTILDE WALD & CAROLINE WIETZEL

CORRECTRICE
 RÉJANE CROUZET

ASSISTANTE DE LA RÉDACTION
 CAROL SPOONER

ICONOGRAPHIE
 AURÉLIE LEFEBVRE

FABRICATION
 THIERRY LABARDE

PUBLICITÉ
 MÉDIAS ET SUPPORTS
 146, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE,
 75010 PARIS

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ
 PASCAL DELAUNAY
 pascal.delahunay@mediasetsupports.com
 TÉL. : 01 53 21 22 46 (FAX : 22 49)

DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
 SOLÈNE BOYER
 solene.boyer@mediasetsupports.com
 TÉL. : 01 53 21 22 44 (FAX : 22 49)

PHOTOGRAVEUR
 E-GRAPHICS

IMPRIMEUR
 MONDADORI

ÉDITÉ PAR LEROY MERLIN

CONÇU ET RÉALISÉ PAR

© Textuel La Mine



ISSN 1297-3696
 Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2013.
 La reproduction, même partielle, à des fins
 commerciales des créations, illustrations et articles
 publiés par *Du côté de chez vous* est interdite.
 La rédaction n'est pas responsable des textes
 et des photos qui lui sont communiqués.



Leroy Merlin imprime ce magazine
 sur un papier PEFC. Ce label certifie qu'il provient
 d'une forêt gérée durablement.



28

32

36

53

SOMMAIRE

du côté de **chez vous**

N° 55

24
 C'EST TENDANCE
 Ligne claire.

26
 LE BLOG
 Caroline visite l'esprit des lumières.

28
 (R)ÉVOLUTIONS
 Cinquante ans de son nomade.

30
 BIO EXPRESS
 Guillaume Delvigne,
 quête de douceur.

32
 ÉPOK
 Colocation intergénérationnelle :
 quand seniors et jeunes vivent
 sous le même toit, chacun y trouve
 son compte !

36
 DU CÔTÉ DE CHEZ...
 Valérie habite la maison de ses rêves
 dans une ancienne menuiserie :
 style industriel et grands volumes...
 tout y est !

44
 DU CÔTÉ DE CHEZ...
 Plan atypique, vastes pièces, portes
 quasi absentes concourent à faire
 de la maison bruxelloise de Goedele
 un lieu de vie hors norme.

53
 DES PROJETS PLEIN LA TÊTE
 Aujourd'hui, l'escalier
 ne se cache plus. Il se met en scène
 et devient un atout dans
 la décoration de la maison.

68
 IDÉE DÉCO
 Des cibles de fête foraine sur le mur.

70
 J'AMÉNAGE
 Un dressing dans les combles.

78
 MA MAISON, MODE D'EMPLOI
 Créez votre premier potager.

84
 QUESTION HABITAT
 La fiscalité immobilière 2013.

86
 RÉFÉRENCES ET CONTACTS

Quand les formes s'économisent,
les objets sont encore plus beaux !

SÉLECTION : ISABELLE POUILLAUDE * PRODUITS EN VENTE CHEZ
LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86. ** CONTACTS EN PAGE 86.

L I G N E

C L A I R E



CANAPÉ UHEL, revêtement tissu, pied inox, 70 x 160 cm, H 80 cm, Raphaël Lombroso pour Ix Design**, à partir de **1 636 €**.



MITIGEUR DE LAVABO KROMA*, métal finition chromée, H 31 cm, prof. 11 cm, **194 €**. Cartouche 25 mm fournie.



BIBLIOTHÈQUE VIDAME, aluminium, larg. 50 cm, H 135 cm, prof. 35 cm, rouge, Julien Vidame pour Homology**, **700 €**.



LAMPADAIRE LED₂, bois, long. tête 42 cm, H 120 cm, larg. pied 17 cm, Mikko Kärkkäinen pour Tunto**, **785 €**.

BIBLIOTHÈQUE MIKADO, chêne, 100 x 185 cm, prof. 10 cm, noir, Jean-François Bellemère pour Direct D-Sign**, 455 €.



CARAFE BOO, verre soufflé, Ø 8,6 cm, H 27,5 cm, violet, Norway Says pour Muuto**, 59 €.



FAUTEUIL CARLA NATIERAL*, Collection Maison, polypropylène, 55 x 56 cm, H 78 cm, coloris gris zingué n° 1, 79 €.



INTERRUPTEUR VA-ET-VIENT À ENCASTRER, IRIS*, plastique, Ø 7,5 cm, prof. 40 mm, blanc, 9,20 €.



PLATEAU COUPE, bois contrecollé, 29 x 29 cm, H 8 cm, orange, ComingB**, 20 €.

CAROLINE

L'ESPRIT DES LUMIÈRES

TEXTE : CAROLINE WIETZEL | ILLUSTRATION : VIRGINIE GARNIER

Poétiques, presque bouleversantes à force de simplicité, les lampes révolutionnent notre perception de la lumière et notre envie d'éclairer le quotidien. L'arrivée des ampoules basse consommation est sûrement pour quelque chose dans cette nouvelle déclinaison des formes et des matières.



HUMEUR

Décidément non, une lampe ne se résume plus à la simple addition d'un pied et d'un abat-jour. Il suffit de regarder les idées lumineuses qui prennent forme dans la tête des designers pour s'en convaincre. Pétales enroulés en chrysalide, coquillage de granit, enchevêtrement de cordes... Ces luminaires d'un nouveau genre tiennent davantage de l'accessoire que du fonctionnel. Certes, ils éclairent – si peu parfois. D'ailleurs, est-ce vraiment ce qu'on leur demande ? Posés ou suspendus, ils réduisent leurs lignes pour explorer la légèreté, gommer la technique pour défier l'équilibre. Et, à chaque fois, bousculent nos sens. Il y a bien ce halo lumineux dont ils sentourent sitôt branchés. Mais, surtout, il y a cette matière : papier, béton ou céramique, on ne sait plus trop qui trompe l'œil. Et cette forme, en creux, en rond ou tout en angle, qui invite au toucher... Ce n'est déjà plus une lampe que l'on a devant soi, mais un petit paysage, une bulle de rêve, un objet poétique. Passés au trait « design », voilà ces luminaires qui changent de place, accèdent au rang de « pièce unique ». Plus question de les planter à côté du canapé, parce que c'est pratique, ou au-dessus de la table, pour y voir plus clair. Ils méritent mieux. Car n'oubliez pas, ils échappent un peu à leur usage pour se laisser regarder, que dis-je, contempler... Vous ne trouvez pas qu'ils ont quelque chose d'une œuvre d'art ?

À LIRE, À VISITER

Sur www.thameshudson.fr
et en librairie

"Lux, lumière & design" est un ouvrage renseigné qui, à travers la présentation de plus de deux cents lampes, offre un paysage lumineux de la création contemporaine.

De Robert Klanten, éd. Thames & Hudson, 304 p., 40,50 €.

Sur www.editions-belin.com
et en librairie

Pour entrer dans l'univers du jeune designer Benjamin Graindorge et s'offrir un pur moment de rêverie, "Carnet recomposé" est un livre objet découpé en trois cahiers indépendants (ou pas) réunissant chacun leur tour mots, photos et esquisses. Précieux.

De Benjamin Graindorge, Romain Kronenberg & Florian Kleine, éd. Herscher, coll. "Dess(e)ins", 32 €.

Exposition "Magic" à la Gallery
S. Bensimon

Serge Bensimon a le talent (et le goût) pour dénicher les créateurs de demain. Sa dernière mise en scène agit comme un révélateur d'émotions, et les luminaires présentés mêlent poésie, humour et surprise.

Jusqu'au 15 janvier.

111, rue de Turenne, Paris III^e.
www.gallerybensimon.com.

BLOG : [HTTP://BLOG.DUCOTEDECHEZVOUS.COM](http://blog.ducotedechezvous.com)





1



2



4



5



6



3

1. CORDE À NŒUDS

Avec "Ropes", Christian Haas* fait d'un simple cordage une source lumineuse inattendue... et à chaque fois unique. En vente à la Gallery S. Bensimon (*contact en page de gauche*).

2. FANTOMATIQUE

À mi-chemin entre silhouette végétale et tenue vestimentaire, "Les Capes" dessinées par Constance Guisset* imposent avec douceur la force de leur présence lumineuse.

3. COCON PLISSÉ

Fonctionnel ou décoratif, passé entre les mains de la designer Élise Fouin*, le polystyrène recyclé utilisé pour "Lucinda" devient surtout une matière noble et délicate.

4. TROMPE-L'ŒIL

Transparence de la porcelaine de Limoges pour la lampe-sac "Crease" imaginée par Simon Naouri*, éditée par Triode et réalisée en édition limitée par le fabricant français Non sans raison.

5. ORGANIQUE

Elle s'appelle "Landing 200". Un nom de baptême très artistique pour une lampe sobrement sculptée par Kim HyunJoo*, pour GCS Stone, sur une pierre granitique noire lavée de blanc.

6. ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

"The Cave", de Benjamin Graindorge* pour Moustache, est une lampe paysage que le regard accroche et explore pour en découvrir les contours.

* CONTACTS EN PAGE 86.



SON NOMADE

HITS TRIPS

TEXTE : CAROLINE WIETZEL

Cinquante ans déjà qu'il est possible d'emporter sa musique partout avec soi. Du vinyle au mégaocet, chœur à quatre voix des objets cultes qui ont marqué leur époque.

1962 « Salut les copains » dégomme les chanteurs à papa et installe sur les ondes les nouvelles stars du rock et de la musique yé-yé. Johnny,

Clo-Clo, France Gall s'invitent dans les surprises-parties et les vinyles tournent en boucle sur le Teppaz. Enfermé dans sa valisette fashion déclinée dans une vingtaine de coloris, cet électrophone portable fabriqué en France devient rapidement l'idole des jeunes. Récompensée par l'oscar de la meilleure entreprise exportatrice, la marque vend plus d'un million d'exemplaires de son fameux modèle baptisé justement... « Oscar ». Jusqu'à ce qu'un certain mois de mai 1968 ne perturbe la production, puis que l'arrivée de nouvelles technologies ne mette fin à sa carrière. Nous sommes en 1971.

1973 La musique, ce n'est pas que pour les grands ! Le fabricant de jouets français Lansay imagine un électrophone portable, mi-attaché-case (par la forme), mi-tirelire (pour la fente), ne faisant qu'une bouchée des 45 tours. C'en est fini de la quiétude familiale : avec le mange-disque « Penny », les enfants découvrent la liberté de trimballer Chantal Goya ou Jo Dassin là où ça leur chante.

1979 Une cassette plutôt qu'un vinyle et un casque audio greffé sur les oreilles, le walkman met la musique en poche et révolutionne les relations sociales ! Dans une société de plus en plus individualiste, le baladeur permet de modifier son environnement, voire des'en exclure. C'est l'outil du plaisir solitaire. Pas un ado ne circule désormais sans sa prothèse auditive. Au milieu des années 1990, Sony pare les têtes de 150 millions de jeunes. Dix ans plus tard, et quelques fonctions en sus (son Dolby, radio FM, CD...), le leader japonais franchit le cap des 200 millions d'exemplaires. Mais l'arrivée de la musique dématérialisée stoppe la progression du walkman, qui loupe le virage du MP3.



2001 Le temps est venu du tout numérique, et Steve Jobs fait du slogan « 1 000 chansons dans votre poche » la promesse du dernier concept imaginé par Apple. La révolution est moins dans la technologie, éprouvée dès 1998, que dans le design. L'iPod, qui s'impose vite comme le baladeur MP3 le plus vendu au monde (250 millions de pièces en 2010), est ultraplat (pour l'époque), beau et blanc ! Jusqu'alors absente de l'univers musical, cette couleur devient l'étendard d'une « branchitude » entretenue par l'introduction cadencée de générations toujours plus performantes. Pour être dans le coup, il faut avoir le dernier modèle. L'iPod matérialise un nouvel impératif social : le plaisir immédiat.



Demain Dépassés les fichiers stockés sur un appareil dédié ! Tout est dans le « cloud ». À disposition où que l'on soit et quel que soit l'accessoire utilisé pour écouter la musique. Terminés aussi le baladeur accroché à la ceinture et les fils de casque audio. Le futur ressemble à un pansement collé sur la peau avec haut-parleurs intégrés rechargeables à la chaleur du corps, ou à un bracelet tactile avec écouteurs bluetooth.

EN SAVOIR PLUS

➤ **“Quand Teppaz faisait tourner le monde”,** de Michel Loude, éd. Jacques André, 180 p.
Un retour sur le succès planétaire, quelque peu oublié aujourd'hui, du petit électrophone portable.



TEXTE : CAROLINE WIETZEL

À 33 ans, Guillaume Delvigne* affiche déjà un beau parcours. Formé à l'École du design de Nantes – « *parce que je suis de Saint-Nazaire* » –, et passé au tamis d'Erasmus option Milan – « *parce que c'est la ville du design* » –, le jeune homme enchaîne les expériences et se frotte au succès... sans tarder. Nourri un temps au travail du collectif Dito, dont il est l'un des membres, il remporte en 2011 le Grand Prix de la création de la Ville de Paris, ouvre son studio, installe ses créations chez Tools Galerie et glisse sa chaise « Arsène » dans les rayons des magasins Fly. En 2012, il pose sa table « Circus » dans les pages de La Redoute et, entre deux projets de casseroles pour Tefal, planche sur un tabouret prochainement édité par Super-ette, des luminaires pour La Chance... Guillaume Delvigne va vite, et pourtant, le regard malicieux et la voix assurée, le trait poétique et l'objet minimaliste, le designer paraît goûter pleinement chacune de ses rencontres. « *Je me sens ancré dans le quotidien.* »

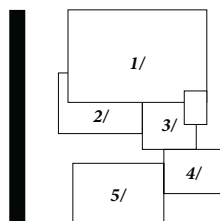
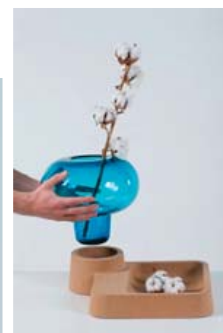
Pas de pensée conceptuelle derrière ses créations, mais l'envie de travailler la forme « *en mieux* ». Obsédé par l'harmonie et la fluidité, ses projets défendent l'élégance de lignes douces et rondes, en accord avec son désir d'un monde plus aimable. Et comme il préfère les séries destinées au grand public aux éditions réservées aux collectionneurs, même s'il avoue « *des marges de manœuvre réduites* », il ne nous reste plus qu'à garder l'œil ouvert, gourmand et curieux car, avec lui, 2013 s'annonce déjà plein de promesses.

* CONTACT EN PAGE 86.

GUILLAUME DELVIGNE

QUÊTE DE DOUCEUR

Pour lui, dessiner est une évidence. Embellir, un besoin. Guillaume Delvigne n'a de cesse de colorer notre quotidien d'objets domestiques prouvant avec talent que minimalisme et poésie s'accordent joliment. Une rencontre heureuse.



1/ **Table basse** « Circus », en MDF et métal laqué, pour La Redoute (2012).

2/ **Bahut** « Staffa », en Corian, édité en quatre exemplaires, Tools Galerie (2011).

3/ **Vase** « Deneb », en liège et verre soufflé (2010).

4/ **Lampe** « Campana », en verre soufflé et résine, et **luminaire** « Bromo », en verre soufflé, porcelaine et aluminium, Tools Galerie (2009 et 2011).

5/ **Tables d'appoint** « Woodmoss », en bois et tissu rembourré, en coédition avec Oxyo (2012).





COLOCATION INTERGÉNÉRATIONNELLE

CH. APPART. À PARTAGER DIFF. ÂGE BIENVENUE

TEXTE : CLOTILDE WALD | PHOTOS : RAPHAËL DAUTIGNY

Même si elle se développe encore timidement dans les grandes villes, la colocation jeune-senior est une parade efficace à la crise du logement et à la solitude des personnes âgées.
Enquête chez deux « binômes » étudiant-dame âgée.

Tout a commencé par une banale galère de logement : « *Je venais de passer deux ans en colocation et j'avais du mal à trouver un appartement à Paris pour ma dernière année d'études*, raconte Alexandre. *La cousine de ma grand-mère m'a proposé de m'héberger. J'ai un peu hésité, et je me suis lancé.* »

Depuis le mois de septembre, Alexandre habite ainsi chez Florence. Leur cohabitation pourrait se résumer à une histoire de solidarité familiale. Sauf qu'il a 22 ans, et elle 90. Avant d'héberger gratuitement le jeune homme dans l'ancienne chambre de sa fille, cette experte-comptable à la retraite a longtemps vécu seule dans son rez-de-chaussée cossu. Pour ne pas trop la déranger, son hôte a pro-

mis d'être discret et de ne recevoir personne. Pour le reste, chacun vit sa vie de manière assez indépendante : Florence et Alexandre ne prennent pas de repas en commun et passent assez peu de temps ensemble. Un *modus vivendi* proche, en somme, de certaines colocations – le ménage à faire en moins...

UN ÉCHANGE DE BONS PROCÉDÉS

Depuis une petite dizaine d'années, les cohabitations entre jeunes et personnes âgées se développent dans les grandes villes. Le plus souvent, les « binômes » sont mis en contact par des associations, qui proposent ainsi d'alléger les difficultés d'accès au logement des



Malgré une certaine perplexité sur les habitudes de vie quelque peu décalées d'Alexandre, étudiant en école d'ingénieur, Florence cohabite en bonne entente avec son hôte. Chacun a gardé le rythme qu'il avait auparavant sans gêner l'autre.

plus jeunes et l'isolement des plus âgés. À Paris, il en existe trois : Le Pari solidaire, Ensemble 2 générations et Logement intergénération. Lucienne, 90 ans, a rencontré Sarah, 18 ans, par l'intermédiaire d'Ensemble 2 générations, une association chrétienne née en 2006. Pour la première, il devenait difficile de vivre avec sa maigre retraite et de monter les quatre étages menant à son petit trois-pièces. La seconde n'avait pas de ressources suffisantes pour s'assurer un logement à Paris le temps de sa formation. Contre paiement d'une cotisation annuelle de quelques centaines d'euros, Ensemble 2 générations les a aidées à définir par écrit le cadre de leur cohabitation : « Je verse à Lucienne un loyer de 150 euros par mois pour une chambre meublée avec bureau, raconte Sarah. En échange, je lui rends quelques services, comme monter les courses, descendre les poubelles, arroser les plantes... » Pour autant, la jeune femme n'a pas vocation à se substituer à l'aide ménagère qui vient nettoyer chez la vieille dame deux heures par semaine : « Nous proposons des solutions pour alléger le quotidien des aidants, explique Aude Messéan, directrice du Pari solidaire. Mais il y a des limites : les jeunes ne sont pas corvéables à merci, et les personnes âgées ne doivent pas se comporter en patrons ! »

UNE FORMULE MAL CONNUE

En France, on estime à 2,5 millions le nombre de logements qui pourraient servir de cadre à des cohabitations intergénérationnelles. La formule peine pourtant à se développer. En cause, le faible nombre d'associations qui encadrent ces pratiques et, surtout, un déséquilibre entre l'offre et la demande. « *La marge de progression est réduite*, indique Aude Messéan. *Beaucoup de seniors pensent que le logement intergénérationnel est réservé aux personnes dépendantes, et qu'ils n'en sont pas encore là. Ceux qui adhèrent sont fidèles, mais finissent tôt ou tard par partir en maison de retraite.* »

Les personnes âgées, plutôt réticentes à cette formule, s'y résolvent généralement après une première alerte de santé. La moyenne d'âge des seniors en binôme est élevée : 81 ans. Quant aux jeunes, ils doivent accepter d'endosser une lourde responsabilité et de se plier à un mode de vie calme et rythmé par quelques tâches domestiques – raison pour laquelle le logement intergénérationnel attire surtout les étudiants studieux, autant motivés par le désir de se sentir utiles que par la perspective d'une chambre gratuite ou bon marché. La nécessité de prendre soin de l'autre peut aussi expliquer que la formule séduise davantage les filles.



CETTE COHABITATION
SUPPOSE DE PART
ET D'AUTRE UNE SOLIDE
OUVERTURE D'ESPRIT.

Ambiance transmission de l'expérience chez Lucienne : la vieille dame a un peu pris sous son aile Sarah, étudiante en ergothérapie, loin de ses parents. Elle lui apprend les rudiments de cuisine et l'initie même au tricot.

90 ANS

UN QUART DES SENIORS
AYANT OPTÉ POUR LA COLOCATION
AVEC DES JEUNES ONT DÉPASSÉ
CET ÂGE.

18-21 ANS

**C'EST LA TRANCHE D'ÂGE
DES ÉTUDIANTES**
COHABITANT AVEC UN SENIOR,
LA PLUPART AYANT CHOISI CETTE
OPTION JUSTE APRÈS AVOIR QUITTÉ
LE DOMICILE DE LEUR PARENTS.

UNE COMPAGNIE PRÉCIEUSE

De fait, le logement intergénérationnel est uniquement destiné aux seniors en bonne santé. Surtout, il suppose de part et d'autre une solide ouverture d'esprit. Si Lucienne s'accommode assez bien de la présence de Sarah, Florence reconnaît que l'arrivée d'Alexandre dans sa vie l'a un peu bousculée. La propension de son petit-cousin à émerger du sommeil bien après midi ou son solide appétit pour la cuisine à loignon la laissent parfois perplexe. Elle assure pourtant que cette cohabitation « *n'est pas désagréable* ». Un sentiment partagé par sa fille : « *Depuis qu'Alexandre est arrivé, elle est plus en forme et plus gaie*, note-t-elle. *Je sais qu'elle n'est pas seule.* »

Pour les personnes âgées et leur famille, une jeune personne vivant à domicile offre en effet la garantie d'une présence quotidienne, qui fera toute la différence en cas de chute ou de malaise.

Mais, contre toute attente, ce sont les jeunes qui manifestent le plus grand enthousiasme à l'égard de la colocation intergénérationnelle. Ainsi, Alexandre et Sarah partagent le sentiment d'avoir appris beaucoup de leurs aînées. Et la jeune femme d'ajouter : « *Mes copines se montrent jalouses de ce que je suis en train de vivre. Lorsqu'elles comparent avec leur situation, elles se sentent seules !* »



EN SAVOIR PLUS

Ensemble 2 générations, Le Pari solidaire et Logement intergénération :

ces trois associations dédiées au logement intergénérationnel mettent en relation seniors et jeunes gens sur leurs sites web (www.ensemble2generations.fr, www.leparisolidaire.fr, www.logementintergeneration.org).

POINT DE VUE

Trois questions à Bernard Ennuyer

Sociologue du vieillissement, auteur de "Repenser le maintien à domicile : enjeux, acteurs et organisations", aux éditions Dunod. Ce livre se penche sur la problématique du maintien à domicile des personnes âgées avec, parmi les solutions abordées, la colocation intergénérationnelle.

Quelles sont les formes de logement intergénérationnel ?

On parle de plus en plus de logement intergénérationnel, parfois à tort et à travers. En effet, il ne suffit pas de mettre plusieurs générations sous un même toit pour qu'il y ait logement intergénérationnel. La notion n'est pertinente, selon moi, que si un véritable échange a lieu – de services, d'espaces communs. En ce sens, la colocation entre étudiants et personnes âgées, qui repose en gros sur une équation du type « chambre contre services », me paraît la forme la plus aboutie de logement intergénérationnel.

Dans quel contexte ce type de colocation s'est-il développé ?

La colocation intergénérationnelle se développe depuis une dizaine d'années par nécessité. En 2003, on a « découvert » avec la canicule qu'il existait des personnes

âgées, et que certaines d'entre elles vivaient dans une situation de grand isolement ! Dans le même temps, le renchérissement des loyers, à Paris notamment, a accru les difficultés d'accès des étudiants au logement. Par ailleurs, notre époque commence à percevoir les limites de l'individualisme. On parle de plus en plus de « vivre ensemble ». La colocation intergénérationnelle s'inscrit dans ce contexte, et cherche à sa façon à « refaire la société ».

Est-ce une alternative à la maison de retraite ?

C'est une forme tout à fait intéressante de maintien à domicile. Pour les femmes du quatrième âge – car la grande vieillesse est d'abord une question de femmes –, avoir un étudiant chez soi est très sécurisant. Idem pour les familles, qui s'inquiètent de savoir leur parent seul à domicile et qu'une présence le soir et la nuit rassure...



CULSINE

VALÉRIE

HANGAR À IDÉES

TEXTE & STYLISME : BETTINA LAFOND | PHOTOS : YANNICK LABROUSSE

Une annonce providentielle a suffi à Valérie pour réaliser son rêve d'habiter un lieu industriel. À elle, cette ancienne menuiserie ! Et sans travaux !

Élire domicile dans un ancien hangar ne vous a-t-il pas effrayée ?

Valérie : Au contraire ! Je rêvais d'un habitat atypique, d'espace et de volume. Et puis la transformation avait déjà eu lieu. Le précédent propriétaire, qui avait acquis cette ancienne menuiserie dans son jus – avec machines, outillage et sciure d'époque –, avait fait décaisser le sol, nettoyer et isoler les murs et la toiture. Aidé de l'architecte François Guglielmina*, il avait aussi créé un étage et divisé l'espace en zones de vie. Bref, nous sommes arrivés après la bataille.

Comment vous l'êtes-vous approprié ?

Valérie : Nous n'avons fait que poser nos meubles, ou presque. Il y avait déjà les trois chambres qui nous étaient nécessaires. Nous n'avons donc pas eu à remodeler l'espace, juste à ajouter quelques placards. Nous avons eu tout le loisir

d'y imprimer notre goût avec des pièces industrielles, de brocante et de récup'.

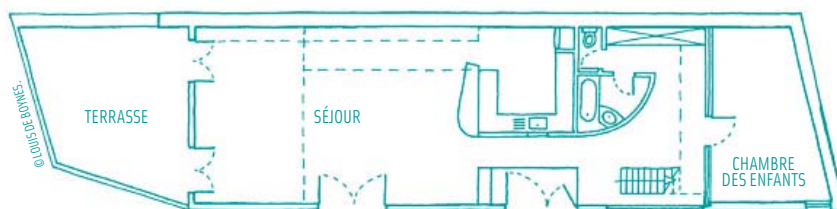
En quoi est-ce différent de vivre dans un bâtiment d'origine industrielle ?

Valérie : Avant de nous installer ici, nous louions un appartement haussmannien. Ce qui n'était pas si mal, mais ne nous a plus convenu lorsqu'il s'est agi d'acheter. Ce que j'apprécie maintenant, c'est la liberté qu'offre l'espace et le côté anticonventionnel de la structure. J'aime pouvoir embrasser le lieu du regard d'où que je me trouve, travailler dans ma chambre surélevée, cuisiner dans l'espace ouvert.

Envisagez-vous des transformations ?

Valérie : J'ai dans l'idée d'aménager une salle d'eau dans la chambre d'amis. C'est faisable en exploitant l'espace restant entre la chambre et le mur en briques. Et sur la mezzanine, où se trouvent les bureaux de mes enfants et de mon mari, je voudrais remplacer les tables disparates par un meuble unique en médium, qui épousera la courbe du mur et regroupera tous les ordinateurs.

* CONTACT EN PAGE 86.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE Le décaissement du sol a fait gagner en hauteur et permis d'ajouter un niveau dans l'ancien hangar. Dans ces 125 m², la part belle est donnée au séjour, tandis que cuisine et salle de bains sont regroupées en un bloc fonctionnel. La terrasse, qui existait déjà, a été protégée des regards extérieurs par un mur en parpaings de 2 m de hauteur environ.

*"LA PARTIE HAUTE DU MUR EN BRIQUES
A ÉTÉ ISOLÉE PAR L'EXTÉRIEUR
POUR EN CONSERVER L'ASPECT D'ORIGINE."*



*Comme un clin d'œil
au passé des lieux,
les deux-roues sont
exceptionnellement
remisés sous l'escalier
de récup' menant
à l'étage, lorsque
de grosses intempéries
menacent.*

*Seule partie de la maison dont le sol n'a pas été
décaissé, le palier est parfaitement délimité
par la différence de niveaux ainsi créée.
Dès l'entrée, les casiers de vestiaire transformés
en penderie familiale donnent le ton industriel
que l'on retrouve partout dans la maison.*



... Elle donne aussi sur l'entrée grâce à une fenêtre percée. Le jaune et l'orange vifs qui y dominent reflètent l'esprit anticonventionnel et joyeux de l'endroit, tout en accentuant la luminosité.

Intégrée dans un bloc, la cuisine reste très ouverte sur le reste du salon...







LES GOÛTS DE VALÉRIE

SES DESIGNERS
CHARLES EAMES
ET PHILIPPE STARCK

SA PÉRIODE
DES ANNÉES 1970
À AUJOURD'HUI

SON STYLE
INDUSTRIEL

SES COULEURS
LES TONS VIFS,
PARTICULIÈREMENT L'ORANGE

SES MATÉRIAUX
LE MÉTAL ET LE PLASTIQUE

Le salon s'organise autour d'un panneau de limitation de vitesse détourné en table basse. L'échelle, quant à elle, est purement décorative.

Élégamment coiffé par la suspension « Vertigo » de la designer Constance Guisset, le coin repas dispose d'un vaisselier en métal de récupération. Au-dessus, la passerelle relie le bureau et la chambre d'amis.

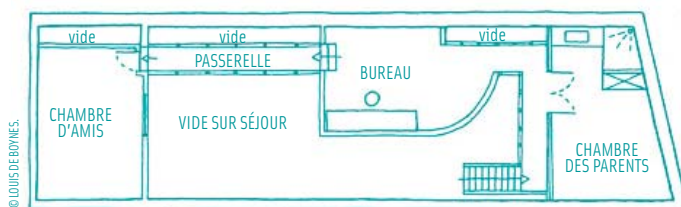
*"MEUBLE DE TRI POSTAL
CONVERTI EN BUREAU,
CASIERS DE VESTIAIRE
TRANSFORMÉS
EN PENDERIE... NOTRE
MOBILIER INDUSTRIEL
A NATURELLEMENT
TROUVÉ SA PLACE ICI."*





À l'étage, le passé de la maison se perçoit parfaitement grâce aux nombreux éléments d'origine conservés ou réutilisés : les briques autrefois noircies ont été dégrassées puis vernies, la charpente métallique a été nettoyée et repeinte, et la poutre en bois a été poncée et traitée.

*"J'AIME BEAUCOUP
CE CÔTÉ AÉRIEN
DE LA PASSERELLE
QUI, AU-DESSUS
DU VIDE, VA REJOINDRE
LA CHAMBRE D'AMIS."*



PLAN DE L'ÉTAGE Le niveau ajouté grâce au décaissement du rez-de-chaussée a fait gagner 50 m² à l'habitation. Une coursière distribue la chambre des parents et le bureau en mezzanine juché sur le bloc intégrant cuisine et salle de bains. Elle se prolonge par une passerelle menant à la chambre d'amis. Comme celle des enfants au rez-de-chaussée, ces deux chambres sont éclairées en second jour par des fenêtres intérieures.



Valérie et son mari ont habilement exploité la soupente de leur chambre en y intégrant une salle de bains, dont la douche est dissimulée dans des placards intégrés.

Éclairée en second jour, la chambre d'amis est dotée d'une fenêtre dont le cadre a été choisi pour répondre au caractère graphique et industriel de la charpente métallique.

D'AUTRES
VISITES SUR

DUCOTEDECHEZVOUS.COM



GOEDELE BRUT DE DÉCOFFRAGE

TEXTE & STYLISME : CÉCILE PAPAPIETRO-MATSUDA | PHOTOS : LISA KEOME

Goedele a transformé 450 m² d'anciens laboratoires de recherche en maison de ville hors normes, avec de grands volumes, de larges passages et presque aucune porte !

Vous êtes l'architecte* de votre maison... Quels mots pour la définir ?

Goedele : Liberté et inspiration ! Ici, les codes sont beaucoup moins stricts que dans une maison traditionnelle : les pièces ont leur fonction, mais plus ou moins modulables selon l'envie de chacun. Les portes sont rares, ce qui donne une circulation extrêmement fluide. Tout est pensé pour la vie en commun, même s'il reste toujours possible de s'isoler.

Quelles ont été les transformations ?

Goedele : Nous n'avons pas touché à la structure des deux bâtiments existants, déjà reliés entre eux. Mais nous les avons encore mieux réunis, en imaginant une extension sous la forme d'une mezzanine. Avec cette intervention, certains murs, autrefois extérieurs, se sont retrouvés à l'intérieur. Nous avons conservé l'aspect brut de leurs briques, que nous aimons particulièrement. Ces travaux, avec la restauration, sont la plus grosse intervention que nous avons menée.

Quelle a été votre priorité ?

Goedele : La luminosité. À notre arrivée, nous disposions déjà des nombreuses ouvertures d'origine. Nous avons augmenté l'apport de lumière avec une

grande baie vitrée de 6 m de hauteur qui ferme la mezzanine. Et comme celle-ci est couverte d'un coussin d'air transparent fait sur mesure en guise de plafond, l'éclairage naturel est maximal ! Dans ces nouveaux espaces, qui comprennent notamment un bureau et de larges passages, nous avons aussi percé certaines parties du sol pour y créer des puits de lumière.

Qu'est-ce qui a guidé vos choix déco ?

Goedele : Nous avons eu un véritable coup de cœur pour le travail effectué par notre entrepreneur sur les coffrages de béton. Cela explique la présence très marquée de ce matériau. D'autant plus qu'il se marie très bien avec le bois et la brique.

* CONTACT EN PAGE 86.

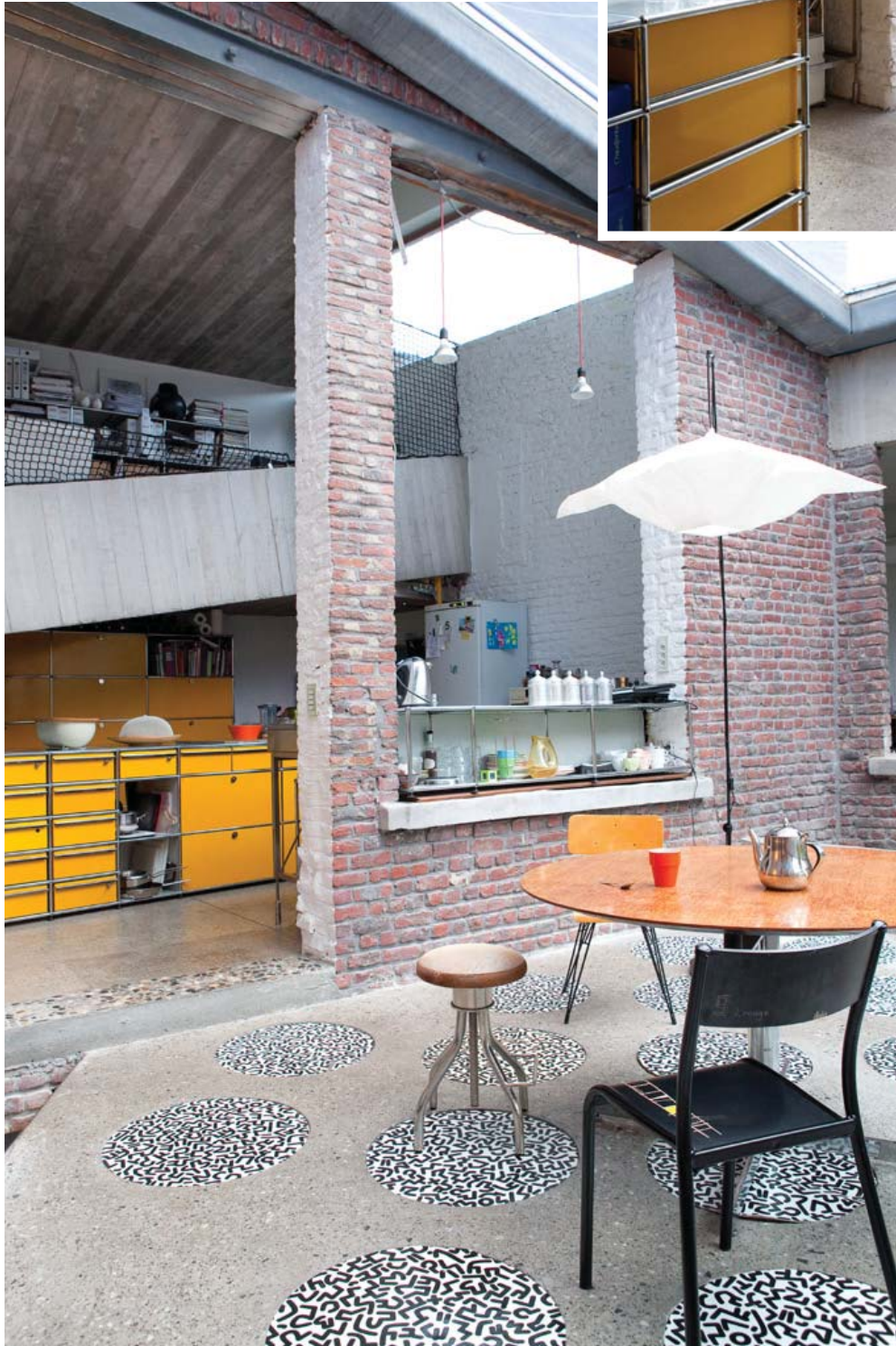




"J'AI VOULU
LE MAXIMUM DE LIEN
VISUEL ENTRE LES ESPACES.
DE LA MEZZANINE,
PAR EXEMPLE, LA VUE
PLONGE SANS OBSTACLE
SUR LE JARDIN."

Dans la cuisine, des classeurs de bureau ont été convertis en meubles de rangement.

Partie prenante de la déco, l'ancienne façade extérieure a conservé sa fenêtre qui, désormais, fait office de passe-plat. (Chaises, Kik Kif Création & Serendipity / Contacts en page 86.)



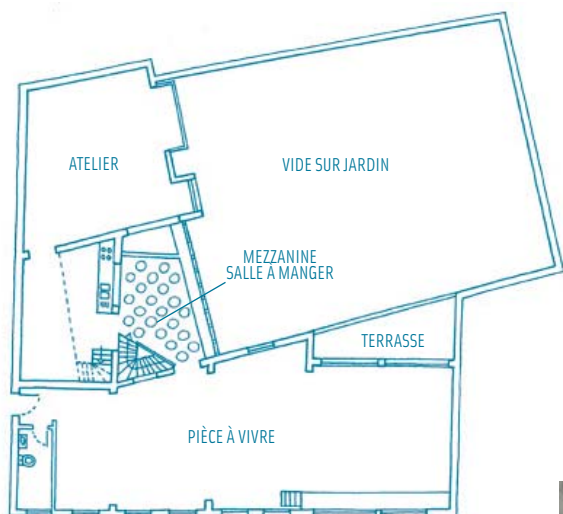
FUTURS Puits de lumière

Pour laisser passer la lumière au rez-de-chaussée, de larges ouvertures en forme de pastilles ont été percées dans le sol. D'épaisses plaques de verre, en cours de fabrication, vont bientôt y être insérées. En attendant, des dalles en bois recouvertes de lino décorent la pièce dans un esprit très design.





*"AVEC CETTE IMMENSE
PIÈCE À VIVRE DONNANT
SUR LA TERRASSE
ET LE JARDIN, DIFFICILE
DE CROIRE QU'ON EST
EN PLEIN CENTRE-VILLE!"*



PLAN DU PREMIER ÉTAGE

La mezzanine créée pour mieux relier les deux bâtiments d'origine sert principalement de salle à manger. Avec sa grande baie vitrée et son plafond de verre, elle est baignée de lumière. Une seconde mezzanine a aussi été installée, à laquelle on accède par une rampe à partir de la cuisine.

LES GOÛTS DE GOEDELE

SES MATIÈRES
SOBRES ET BRUTES

SA COULEUR
LE BLANC

SA PIÈCE
LE JARDIN D'HIVER

SA DESTINATION
LE NÉPAL

Sous les futurs puits de lumière pour le moment obturés, l'escalier, dessiné par Goedele, est autoportant, comme tous ceux de la maison. (Page de gauche : plaid, Zoeppritz / Ballon et quilles, Muji / Contacts en page 86.)

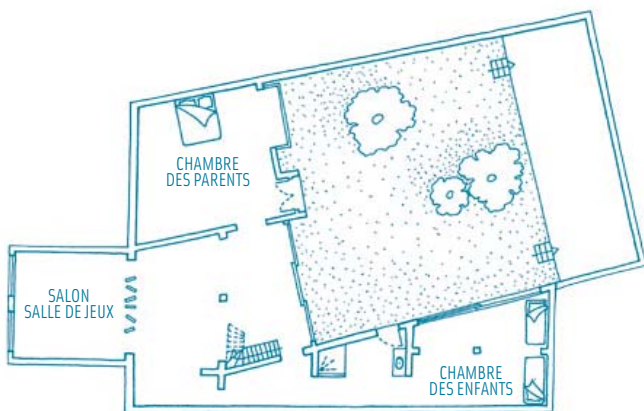




"PASSER
L'ANCIEN MUR
EXTÉRIEUR
POUR ACCÉDER
À NOTRE
CHAMBRE
NOUS DONNE
L'IMPRESSION
DE PÉNÉTRER
DANS UNE
PETITE ANNEXE."



À la différence du reste de la maison, la chambre des parents joue sur le registre de l'intimité. Un effet obtenu grâce au ton anthracite des murs, qui resserre visuellement le volume de la pièce. (Plaid, Winkler / Linge de lit, Jalla / Vêtements, Bensimon / Sabots, Les Sabots de Marie / Page de gauche : plaid, Serendipity.)



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Comme au premier étage, tout contribue à faciliter la circulation : quasi absence de portes, larges passages, grands volumes... Une impression de fluidité et d'ouverture que renforce la disposition des espaces, tous tournés vers le jardin.



Dans la salle de bains, le matériau brut prend la forme de galets polis recouvrant les murs. (Tapis de bain, GDCC / Serviette, Jalla / Produits de beauté, Sephora, L'Occitane en Provence, Loren Kadi & Lollipop / Vide-poches, Alessi / Contacts en page 86.)

D'AUTRES VISITES SUR

DUCOTEDECHEZVOUS.COM

du côté de chez vous



Toutes Vos Envies d'inspiration nouvelle

Découvrir, s'inspirer, s'informer : le magazine **du côté de chez vous** disponible gratuitement sur iPad vous ouvre les portes de l'univers multifacettes de la maison.

Vivez une nouvelle expérience déco avec le premier magazine de la maison en vidéo.

du côté de chez vous : venez piquer des idées chez les autres.

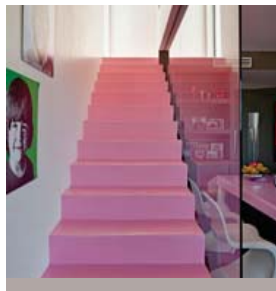


ESPRIT D'ESCALIERS

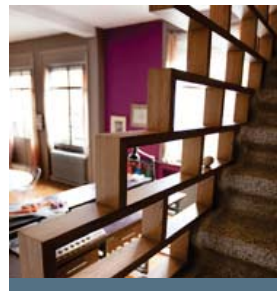
Judicieusement placés pour laisser le plus de place possible dans les pièces à vivre, les escaliers affirment leur caractère ! Décloisonnés, ils s'offrent à la vue et se mettent en scène de façon inédite, pour devenir des composants essentiels de la déco de la maison.



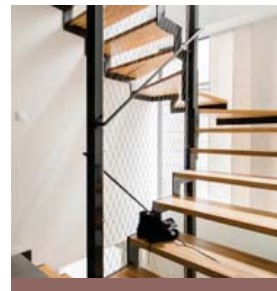
Graphique
p. 54



Bubble gum
p. 57



Vintage
p. 60



Ultralight
p. 63

Graphique

Totalement repensée, la nouvelle organisation de la maison a été l'occasion de faire de l'escalier l'élément phare de la décoration.

TEXTE & CONCEPTION : ALEXIA GOMIS | **STYLISME :** BETTINA LAFOND | **PHOTOS :** HERVÉ ABBADIE

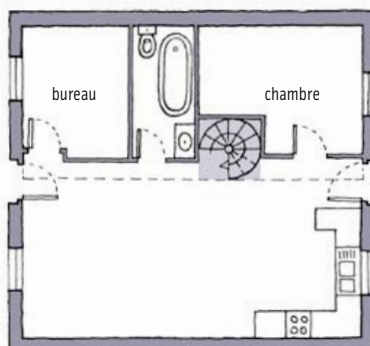


Quand ils ont acheté leur maison, Véronique et Alain ont voulu mieux tirer parti de sa pièce de vie en double hauteur et de la mezzanine. Ils les ont réorganisées, notamment en remplaçant l'escalier hélicoidal, qu'ils jugeaient peu pratique.

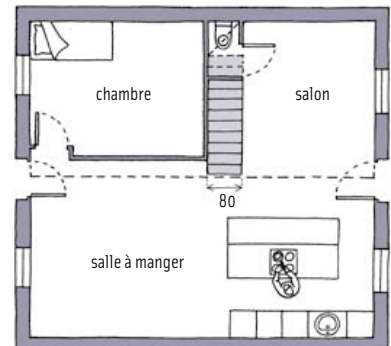
LE PROJET Il s'agit de redistribuer l'espace de manière plus cohérente en limitant l'encombrement. Le rez-de-chaussée est décroisonné pour créer une pièce à vivre en L, et la salle de bains et le bureau sont réunis pour être transformés en grande chambre. Pour offrir un accès direct et confortable à l'étage, sans empiéter sur la cuisine, la trémie existante est prolongée, et un escalier à quart tournant installé. Côté gain de place, le volume en dessous intègre des rangements et aussi les toilettes !

LES DÉTAILS Marches et contremarches, découpées dans un plan de travail en hêtre, sont fixées sur deux limons en MDF. L'escalier s'appuie contre le mur de la chambre et est soutenu par les quatre panneaux-cloisons en MDF des rangements et des toilettes. Totalement ouvert sur le salon, il offre un profil séduisant, mis en valeur par le contraste orange et noir.

L'escalier est l'une des pièces maîtresses du nouveau look de la maison. Les murs colorés de la pièce le mettent superbement en scène.



PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE
Avant : les pièces sont séparées les unes des autres et l'escalier, banal, s'avère peu pratique. Après : la pièce de vie, organisée en trois espaces articulés autour de l'escalier, s'agrandit en tirant parti de la double hauteur.

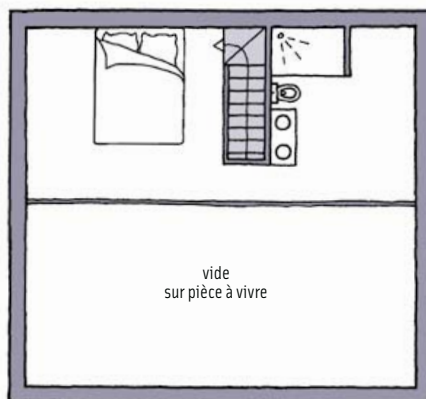




Clin d'œil amusant, la découpe des portes suit le profil des marches, rappelant un jeu de construction. (Tubes végétaux, Flowerbox / Contact en page 86.)

LES PLUS

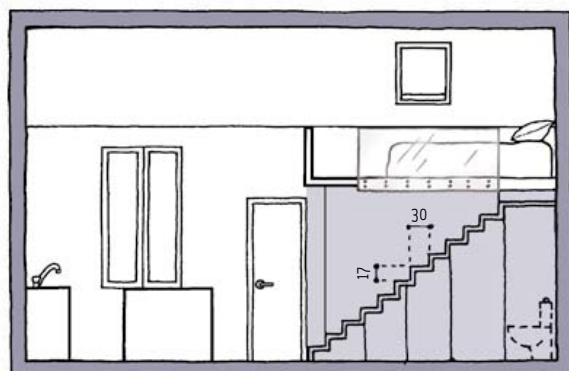
- ⊕ Le trio des coloris orange, noir et bois, très contemporain, qui donne tout son dynamisme à la déco.
- ⊕ La peinture tableau appliquée sur les portes des placards sous l'escalier, sur laquelle il est possible d'écrire et de dessiner.
- ⊕ Le léger débord des marches en hêtre, qui souligne avec discrétion le profil de l'escalier.



PLAN DE LA MEZZANINE & COUPE DE L'ESCALIER

La trémie modifiée partage l'étage de façon plus rationnelle avec, d'un côté, la chambre, et de l'autre, la nouvelle salle de bains.

Les quatorze marches de l'escalier sont calculées au plus juste (17 cm de hauteur, 30 cm de giron) pour éviter de se cogner à la passerelle de la mezzanine.

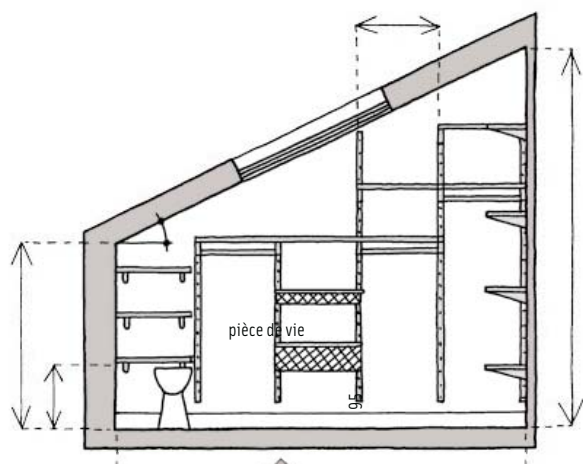


Bubble gum

Une parcelle à construire petite et atypique... Il n'en fallait pas plus pour y élever une maison originale de quatre étages, où l'escalier en béton peint joue un rôle primordial.

TEXTE : ALEXIA GOMIS | STYLISME : BETTINA LAFOND | PHOTOS : HERVÉ ABBADIE



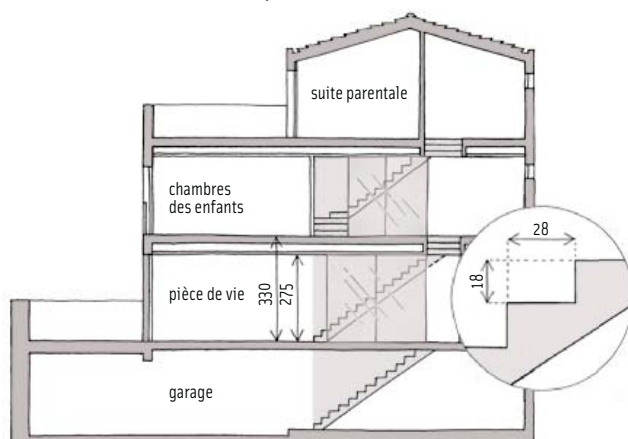


PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE & DU PREMIER ÉTAGE

Avec sa volée confortable de 95 cm de largeur, l'escalier prend position contre le mur de façade côté rue. Au rez-de-chaussée, l'espace est suffisant pour lui donner une forme droite.

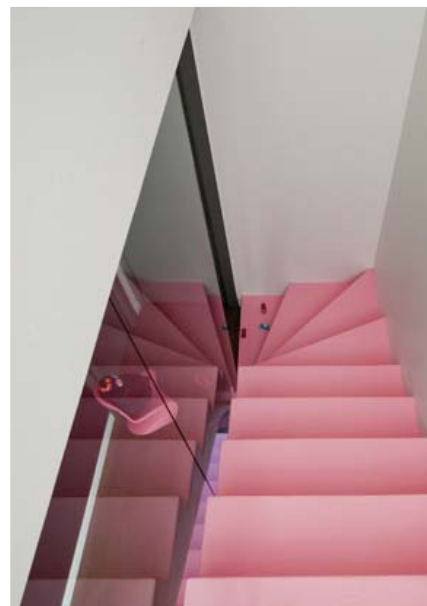
COUPE DE LA MAISON

Les trois tronçons de l'escalier sont superposés pour distribuer efficacement chaque niveau. Entre les étages, il prend la forme d'un deux quarts tournants pour laisser le maximum de surface aux chambres qu'il dessert.



LES PLUS

- ⊕ La fenêtre toute hauteur qui, longeant l'escalier du rez-de-chaussée au troisième niveau, apporte une lumière très généreuse.
- ⊕ La peinture de sol qui recouvre les marches, à la fois pratique, solide et facilement remplaçable.
- ⊕ Les marches en béton, choisies pour le confort (elles ne grincent pas) et la sécurité (elles sont pleines).



En décidant de construire sur un petit terrain triangulaire et en pente, Stanislas s'est lancé un sacré défi ! Il l'a relevé, avec l'aide de l'architecte Stéphane Pichoux*, sous la forme d'une maison spacieuse et chaleureuse.

LE PROJET Avec son plan atypique épousant la forme de la parcelle, la maison se développe sur quatre niveaux. Sont ainsi empilés le garage, la pièce de vie, les chambres des enfants et, au dernier étage, la suite parentale. Avec cette disposition, l'escalier est la pièce maîtresse de la maison. Mais il ne doit pas pour autant prendre toute la place. Stanislas choisit de l'insérer entre le mur du fond et une grande paroi en verre. Cette solution le sécurise, tout en préservant visuellement le volume de chacun des niveaux. Intégré dans sa cage d'escalier transparente, il prend des allures de sculpture contemporaine.

LES DÉTAILS La structure en béton armé de l'escalier, massive et très lourde, a nécessité l'intervention d'un bureau d'études avant sa mise en œuvre, particulièrement délicate. Son profil élancé, peint dans une couleur terriblement osée, en fait l'élément visuel essentiel du cachet de la maison.

* CONTACT EN PAGE 86.



Mis sous verre comme une œuvre d'art, l'escalier donne le ton à toute la déco de la maison, dictant le choix des tapis, de la vaisselle, du linge de maison...



Vintage

Longtemps dissimulé par une cloison, l'escalier aux marches en béton rétro s'offre désormais aux regards, à travers une rambarde-claustre du plus bel effet.

TEXTE : NICOLAS VIDAL | **STYLISME :** CÉCILE PAPAPIETRO-MATSUDA | **PHOTOS :** LISA KEOME

Dans cette ancienne imprimerie transformée en duplex,

l'escalier d'origine remplissait déjà très bien son rôle...

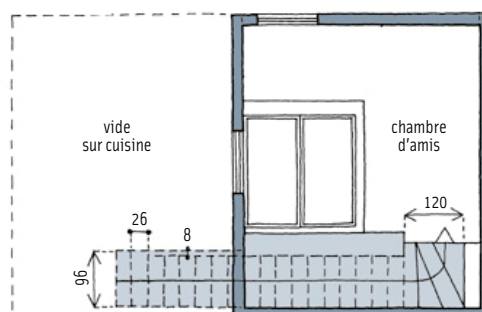
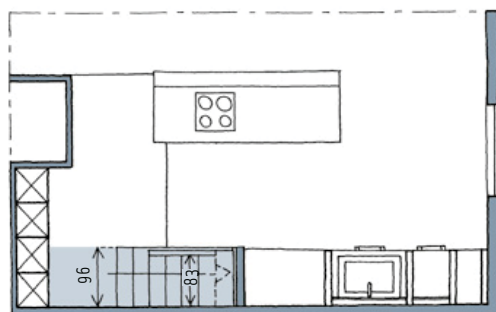
Correctement placé dans le volume, il desservait parfaitement les deux niveaux. Seul inconvénient : il était entièrement cloisonné.

LE PROJET Le propriétaire, architecte de profession, choisit de le préserver, mais l'ouvre sur toute sa hauteur, mettant ainsi en valeur ses marches en béton granito et sa structure faisant corps avec le mur. Le décroisonnement a aussi pour effet d'agrandir l'espace, notamment sous l'escalier, où la cuisine bénéficie de nouveaux rangements.

LES DÉTAILS Le confort et la sécurité sont assurés par une rambarde des plus originales, composée de petits caissons ouverts en lattes de chêne, disposées en quinconce tout le long de l'escalier. L'ensemble prend l'allure d'un élégant claustra, laissant filer la vue sur le rez-de-chaussée. À l'étage, l'escalier aboutit à la chambre d'amis par quelques marches en chêne. Elles ont été ajoutées pour atteindre le nouveau plancher, surélevé de 85 cm au-dessus de l'ancien sol, toujours en place. Le volume créé par cette différence de niveaux est utilisé par le maître des lieux, passionné d'ébénisterie, qui y range son établi sous les tatamis du lit.



(Torchons, Le Jacquard français /
Contact en page 86.

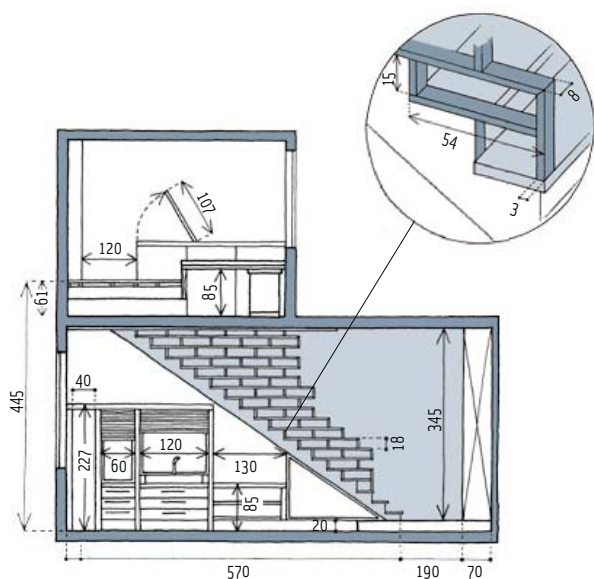


PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DE L'ÉTAGE

Sous l'escalier, le linéaire rangements - plan de travail bénéficie d'une confortable profondeur de 90 cm. Un petit palier en chêne de la hauteur d'une marche fait le lien entre le rez-de-chaussée et l'escalier.



Pour accéder à la chambre d'amis située à l'étage, il faut soulever une trappe, comme sur un pont de navire. Une fois refermée, elle donne à la pièce une allure de cabine très intime.



VUE EN COUPE DU DUPLEX

Pour ne perdre aucune place, un grand caisson de forme triangulaire réservé aux bouteilles de vin termine le linéaire de rangements sous l'escalier.

LES PLUS

- ✚ Les lattes du claustra, dont les proportions – 8 cm de largeur et 3 cm d'épaisseur – offrent une prise en main franche et sûre.
- ✚ Les aplats de couleur encadrant l'escalier – gris taupe et aubergine –, qui font ressortir le béton des marches et le chêne de la rambarde.





Ultralight

Dans cette maison élevée sur une surface en L, l'escalier devait prendre le moins de place possible. Opération réussie avec cette réalisation aérienne, élancée sur quatre niveaux.

TEXTE : ALEXIA GOMIS | **STYLISME :** CÉCILE PAPAPIETRO - MATSUDA | **PHOTOS :** CÉDRIC CHASSÉ

LES PLUS

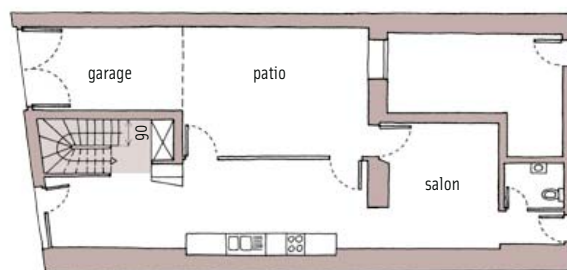
- ⊕ Les leds encastrées, qui diffusent une lumière douce au ras des marches.
- ⊕ Les panneaux japonais, qui habillent les fenêtres de la cage d'escalier : ils laissent passer la lumière tout en protégeant des regards extérieurs.
- ⊕ La main courante métallique, qui ajoute au confort, en finesse et en discrétion.

Les marches sont en moabi, bois exotique particulièrement résistant. (Plaid, Winkler / Lunettes de soleil, La Fabrique de lunettes / Tabouret liège, Gallery S. Bensimon / Contacts en page 86.)



PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE

Pour empiéter le moins possible sur le rez-de-chaussée, particulièrement sur sa largeur (4,30 m), la cage d'escalier occupe un angle avec un encombrement réduit (1,90 x 2,30 m).





À chaque palier, les poteaux en métal et la maille du garde-corps assurent la sécurité de cette cage d'escalier vertigineuse.

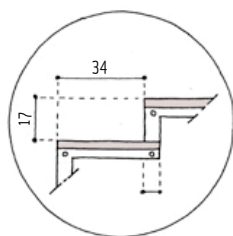
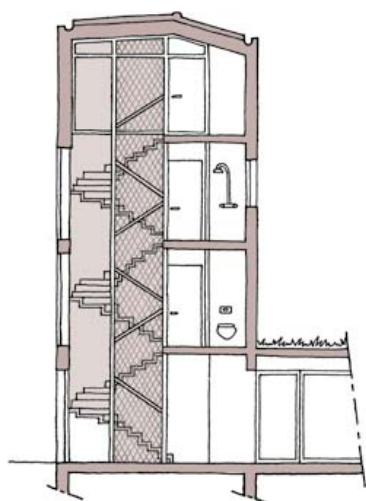
Dans une arrière-cour d'immeuble, l'architecte Bertrand Aubry* ne disposait que d'une parcelle étroite et tout en longueur pour construire une maison. Sa solution : une organisation en L et quatre niveaux.

LE PROJET Au rez-de-chaussée, pièce de vie aux proportions atypiques, l'escalier doit occuper le moins de place possible. Pour répondre à cette exigence, il est placé dans un angle, et prend la forme d'un modèle à crémaillère dont les marches s'enroulent autour d'un axe central. L'amorce de l'escalier commence le long du mur. Ainsi, le volume sous les volées est laissé libre au bénéfice de la pièce à vivre du rez-de-chaussée. Aux étages, l'escalier débouche sur un palier central, qui distribue les chambres et les pièces d'eau.

LES DÉTAILS Sans contremarche et très aériennes, les marches transforment la cage d'escalier en puits de lumière. Ce parti pris est renforcé par le garde-corps en maille inox déployé sur toute la hauteur. Avec une largeur de 90 cm, une hauteur de 17 cm et une profondeur de 34 cm, les dimensions sont pensées pour franchir les trois niveaux le plus confortablement possible.

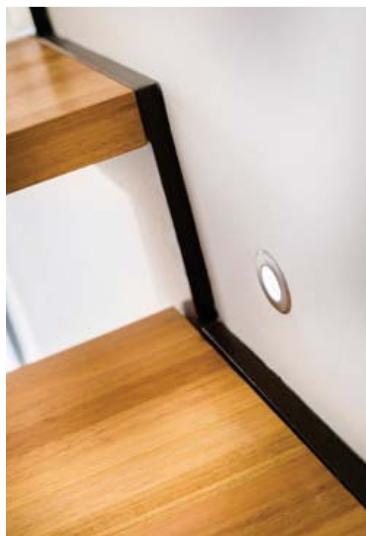
* CONTACT EN PAGE 86.

Les détails ont été particulièrement soignés, comme en témoignent les minispots encastrés éclairant les marches, et les serre-câbles de la maille en inox.



COUPE DE L'ESCALIER

La maille en inox se déroule sur 11 m de hauteur. Elle est tendue et fixée sur des poteaux métalliques emboîtés. La cage d'escalier est vitrée sur toute sa hauteur pour éclairer naturellement la maison.



L'ESCALIER EN QUATRE POINTS

LES PRINCIPES DE BASE

OÙ PLACER L'ESCALIER ?

Le dégagement doit être suffisant aux points de départ et d'arrivée de l'escalier : 70 cm au minimum.

La distribution des pièces que vous souhaitez à l'étage doit elle aussi être prise en compte.

Ces deux facteurs déterminent la position de la trémie (passage dans le plafond) et aussi sa forme : carrée, rectangulaire ou en L.

QUEL TYPE CHOISIR ?

La forme de l'escalier (photos A) est déterminée par celle de la trémie :

- avec une trémie rectangulaire, il faut un escalier droit ou un quart tournant ;
- avec une trémie carrée, un escalier en colimaçon ou deux quarts tournants ;
- et, lorsqu'elle est en L, un escalier tournant.

COMMENT LE RENDRE SÛR ?

Les normes de sécurité imposées aux escaliers des lieux publics fermés sont recommandées chez vous (schémas B). Elles requièrent :

- Une main courante placée au moins à 1 m de hauteur.
- Des barreaux à la rampe extérieure, écartés de 11 cm au maximum pour éviter que les enfants y passent la tête.
- Un garde-corps d'une hauteur minimale de 1 m.

Lorsqu'il est composé de barreaux, ceux-ci doivent être espacés de 11 cm au minimum lorsqu'ils sont verticaux, et de 18 cm lorsqu'ils sont horizontaux. S'il comporte une plaque d'habillage, la partie supérieure de celle-ci doit arriver à au moins 45 cm du sol.

QUELLES DIMENSIONS ADOPTER ?

La hauteur totale à franchir dicte le nombre et la hauteur des marches que comptera l'escalier. Elle se mesure de sol fini à sol fini (revêtement de sol inclus).

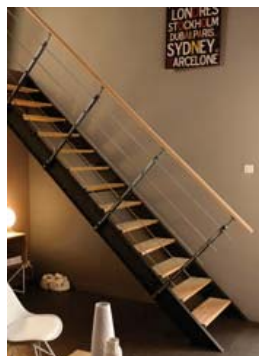
L'échappée (schéma C) est la distance entre une marche et le plafond. Elle doit être supérieure à 2 m à tous les niveaux de l'escalier.

La hauteur (H) idéale des marches (schéma C) est de 16 à 20 cm. Elle atteint jusqu'à 24 cm lorsqu'il s'agit d'accéder à une mezzanine. Leur profondeur – le giron (G) – doit être comprise entre 25 et 30 cm.

La largeur de l'escalier est a minima de 70 cm pour une installation ouverte, et de 80 cm pour une installation enclôsonnée.

L'embranchement de confort se calcule en appliquant la formule $2H + G$, pour un total compris en 59 et 64 cm.

A. LES TYPES D'ESCALIER



Droit Confortable, facile à poser et économique, il s'installe contre un mur pignon. Modèle : escalier droit Lisa*.



Tournant Il se place dans un angle de la pièce. Modèle : escalier modulaire Long*.



Un quart tournant bas ou haut Il pallie le manque de dégagement. Modèle : escalier 1/4 tournant Forest*.

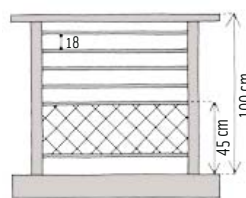


Hélicoïdal (ou colimaçon), rond ou carré La disposition de ses marches autour d'un axe réduit son emprise au sol. Le rond se place librement dans la pièce, le carré dans un angle. Modèles : escalier colimaçon rond Ring Line* (à gauche), escalier colimaçon carré Cube* (à droite).

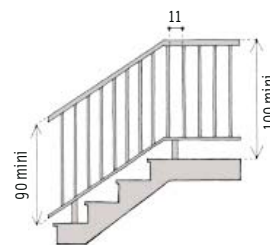


Deux quarts tournants Type intermédiaire entre le quart tournant et l'hélicoïdal, il a une longueur réduite. À placer dans un angle. Modèle : escalier Long*.

B. LA SÉCURITÉ

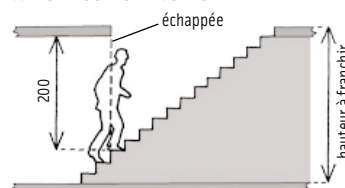


Garde-corps

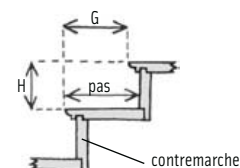


Rambarde

C. LES MESURES DE CONFORT



Échappée et marches



* PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, DÉTAILS, RÉFÉRENCES ET PRIX EN PAGE 86.

● l'assistance téléphonique Leroy Merlin



Toutes Vos Envies d'un expert rien que pour vous

Bloqué dans vos travaux ? Pris de doutes ? Besoin d'un conseil ?
La réponse à une question, ça n'attend pas. Chez Leroy Merlin, une équipe
d'experts répond à toutes vos questions, des plus simples aux plus
complexes, de 8 h à 19 h, même le dimanche au [N°Azur 0 810 634 634](tel:0810634634) *



*0,028 €/min après un coût de connexion de 0,078 €.



TEXTE : ISABELLE POUILLAUDE | CRÉATION & RÉALISATION : LAËTITIA RISSETTO | PHOTOS : PHILIPPE RISSETTO

EN PLEIN DANS LE MILLE

Une flopée de petites cibles de fête foraine bien agencées, et voici votre mur qui s'enjolive d'un grand motif très dynamique. Une déco à la portée de tous, à réaliser en famille !

LA PRÉPARATION

LE MUR

→ Passez un coup d'éponge imprégnée de lessive St Marc pour éliminer la saleté susceptible d'altérer l'adhésion des cibles.

LE CROQUIS

→ Faites un dessin pour avoir une idée plus précise du résultat et du nombre de cibles dont vous aurez besoin.

LA RÉALISATION

LE TRACÉ

→ Sur le mur, tracez au crayon à papier un premier repère horizontal à 1 m du sol, d'un trait suffisamment léger pour être effaçable à la gomme. Aidez-vous du niveau à bulle pour que sol et repère soient parallèles.

→ 60 cm au-dessus, tracez un second repère, parallèle et de la même longueur.

→ Tracez ensuite un trait oblique partant de l'extrémité de chacun des deux repères, l'un rejoignant le sol, l'autre le plafond. Vous dessinerez ainsi une sorte de faisceau dans lequel vous disposerez les cibles à votre gré.

LA POSE

→ Protégez le sol avec la bâche.

→ Réalisez la première ligne de cibles le long du repère horizontal bas en les encollant une à une, espacées de 1 cm. Lissez-les délicatement avec un chiffon propre pour chasser d'éventuelles bulles d'air. À 1 cm au-dessus de cette première rangée, procédez de la même façon pour la deuxième, et ainsi de suite.

→ Les quatre rangées horizontales une fois collées, composez le faisceau : n'hésitez pas incliner les cibles selon votre inspiration pour un effet dynamique. Pour vous assurer du résultat final, prenez un peu de recul et, si nécessaire, repositionnez les cibles avant que la colle ne prenne. Finissez en gommant proprement les repères.



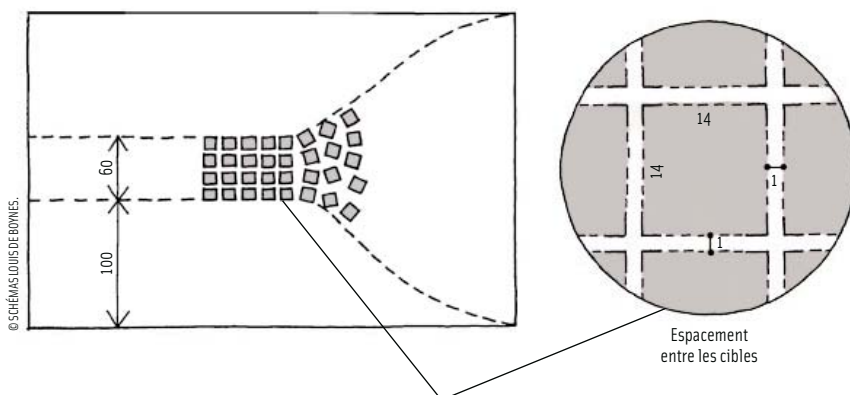
LES FOURNITURES & OUTILS

• 80 PETITES CIBLES DE TIR (nombre à adapter selon la surface du mur), 14 x 14 cm, achetées dans un magasin de jouets

• 1 FLACON DE COLLE POUR FRISE ou 1 bombe de colle pour stickers repositionnables

• 1 NIVEAU À BULLE

• 1 BÂCHE



Remerciements aux Lofts du Vieux-Port.
Contact en page 86.



TEXTE, CONCEPTION & STYLISME : ALEXIA GOMIS ET NICOLAS VIDAL | ILLUSTRATIONS : SV3D - COMILLUS.COM

DEUX DRESSINGS SOUS LES COMBLES

Il y a quelque temps déjà que vous avez installé votre chambre dans les combles...
Et si vous profitez de l'espace encore disponible pour lui adjoindre un dressing ?
Voici deux aménagements pour vous aider à le concevoir au mieux.

1

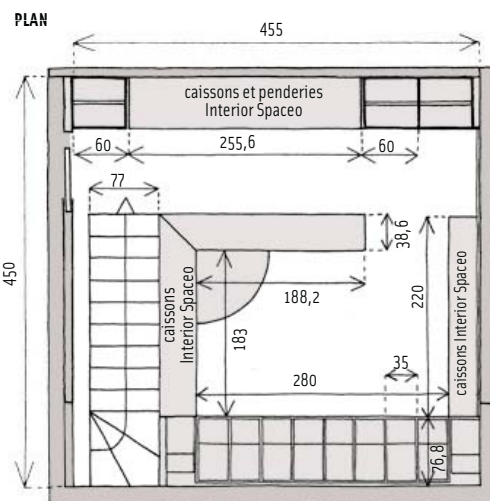
DANS 16 M²

LE CONTEXTE Une surface de 16 m² dans les combles sous une pente de toit à 45°. Séparée de la chambre par l'arrivée de l'escalier, elle est idéale pour aménager un dressing tirant parti de la hauteur sous plafond – qui est de 1,80 m au moins pour deux tiers du volume.

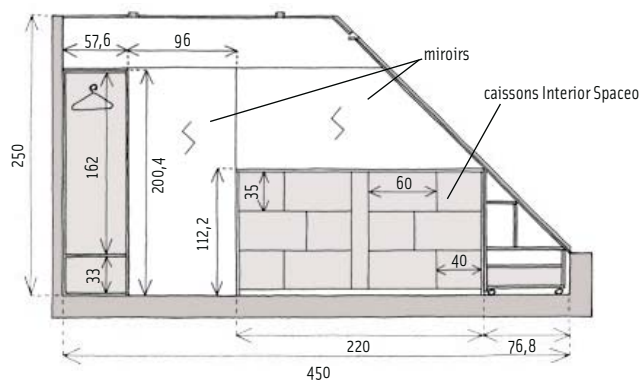
L'AMÉNAGEMENT Pour garder son intimité à la chambre, l'escalier est intégré dans le volume du dressing. Adossé à la trémie, un meuble bas en L de 112 cm de hauteur sécurise la montée des dernières marches, tout en permettant au regard de filer jusqu'au fond de la pièce, et ainsi profiter du volume dans sa globalité. Ce meuble est composé de caissons standards de la gamme Interior Spaceo de 32 cm de profondeur assemblés les uns aux autres, offrant suffisamment d'étagères pour les accessoires et les sous-vêtements. Un petit siège sur mesure complète cet ensemble. Sous la pente, une série de caissons sur mesure et montés sur roulettes accueille bottes et chaussures. En face, le mur est intégralement composé d'éléments Interior Spaceo : trois penderies (2 + 1) mettent à profit la belle hauteur sous plafond. Elles sont reliées par un ensemble de

blocs-tiroirs destinés au linge plié, dont le dessus sert de desserte. Côté miroirs, des caissons de la même gamme sont superposés en quinconce pour composer un grand meuble à placards.

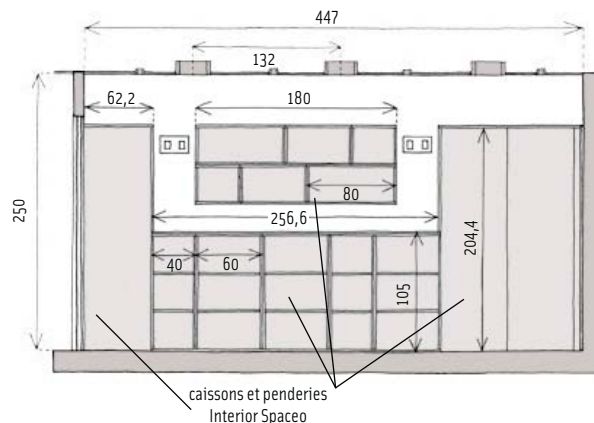
L'ASTUCE DÉCO Des panneaux MDF de 22 mm d'épaisseur encadrent la plupart des blocs de rangements standards pour des combinaisons personnalisées. Peints en blanc laqué, ils apportent de plus une élégante finition.



ÉLEVATION CÔTÉ MIROIRS



ÉLEVATION CÔTÉ PENDERIES



Pour ne pas perdre d'espace, l'aménagement intègre la trémie de l'escalier grâce à un meuble en L qui fait office de rambarde. Avec son assise, il forme le cœur du dressing autour duquel les autres rangements s'organisent.



LES PLUS

⊕ La position en fond de dressing du miroir en pied, qui fait profiter d'un bon recul.

⊕ Sous le miroir, l'éclairage à leds multicolores, qui agrément le meuble bas. Recouvert par un verre translucide, il apporte une note acidulée à la déco.

LES POINTS ESSENTIELS

→ **LES MATÉRIAUX** Outre les éléments de la gamme Interior Spaceo, l'agencement nécessite du sur-mesure. Les parties maçonnées sont en carreaux de plâtre de 50 mm d'épaisseur et, pour le dessous de l'assise, en panneaux striés Lux Elements de 80 mm. Des panneaux MDF de 22 mm servent à réaliser les tablettes, les jouées, la partie supérieure de l'assise et les plinthes. Les caissons reposent sur des socles ou des cales en tasseaux de 32 x 50 mm. Les caissons sur roulettes sont en panneaux MDF de 16 mm.

→ L'ORDRE DE MONTAGE

Le meuble en L. Posez les carreaux de plâtre au droit de la trémie en suivant la

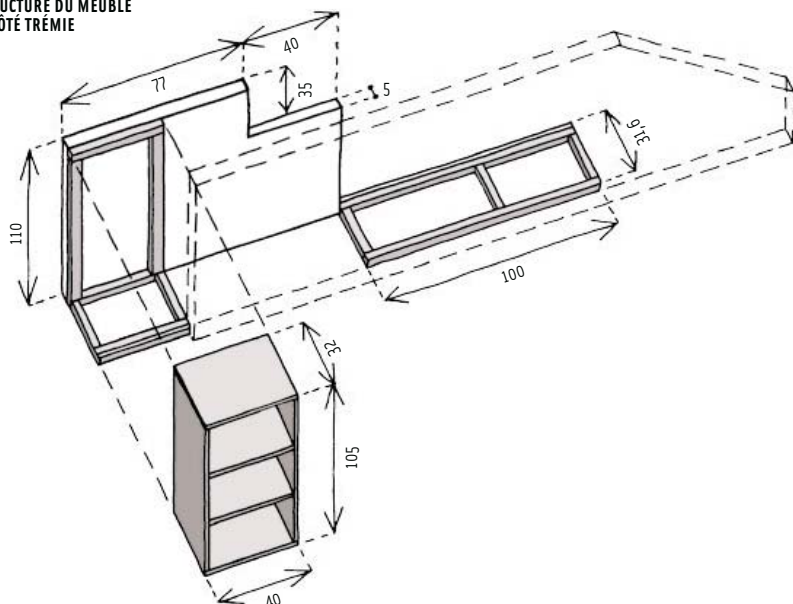
pente de toit. Enduisez et peignez les faces externes des murets ainsi créés. Collez et vissez au sol et sur les carreaux de plâtre les tasseaux servant de socles ou de cales, ainsi que les plinthes en MDF peintes au préalable. Collez les caissons sur leurs socles (*schémas A et B*). Calez le petit caisson avec une latte en MDF de 16 mm d'épaisseur (*schéma B*). Vissez la tablette du dessus et les jouées préalablement peintes en blanc laqué. Sur le même principe, réalisez l'autre partie du meuble (*schéma C*).

L'assise (*schéma D*). Tracez au sol l'emprise en quart de cercle. Montez les carreaux de plâtre et les panneaux Lux

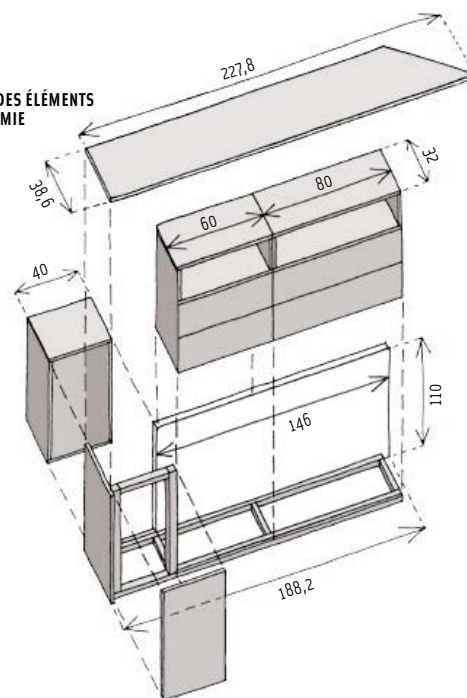
Elements avec du mortier. Collez et vissez le panneau MDF sur la partie supérieure. Enduisez puis peignez.

Les caissons sur roulettes (*schémas E et F*). Les panneaux de façade et les jouées doivent être parfaitement adaptés à l'angle de la toiture. La pente étant susceptible de présenter des irrégularités, relevez les dimensions exactes pour chacun des caissons. Peignez en deux couches l'ensemble des panneaux. Laissez sécher. Assemblez les panneaux MDF de 16 mm avec des équerres. Fixez les roulettes et la poignée en aluminium.

A. STRUCTURE DU MEUBLE EN L CÔTÉ TRÉMIE

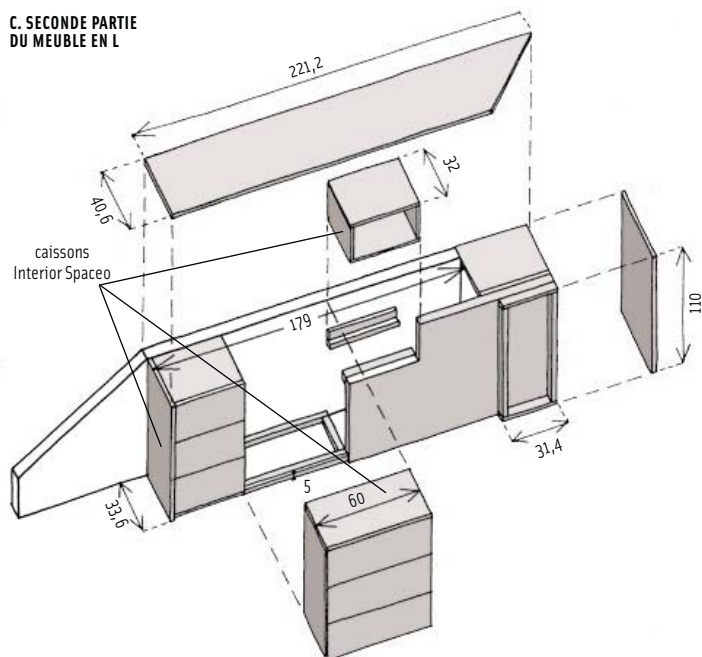


B. POSE DES ÉLÉMENTS CÔTÉ TRÉMIE

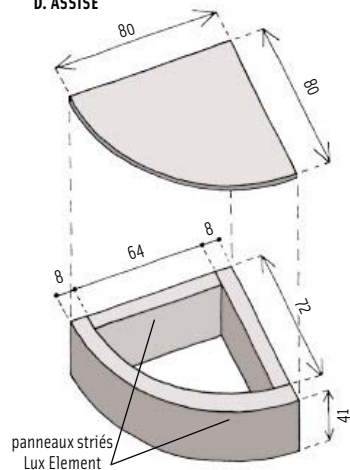


© SCHÉMAS LOUIS DE BOWNE.

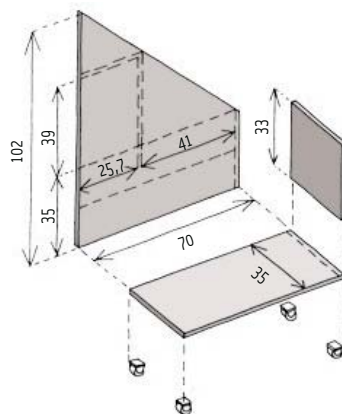
C. SECONDE PARTIE DU MEUBLE EN L



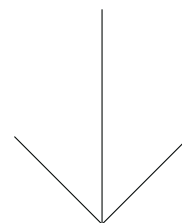
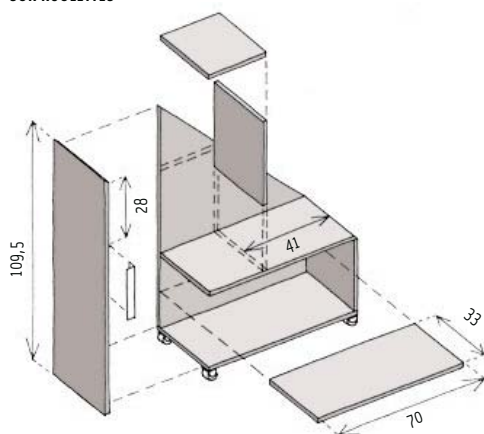
D. ASSISE



E. ADAPTATION DES MEUBLES SUR ROULETTES À LA PENTE



F. MONTAGE DES MEUBLES SUR ROULETTES



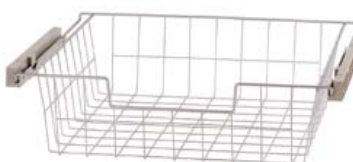
2



3



4



5



6



7

SHOPPING

Dans cette organisation modulaire, les coloris composent une ambiance un brin scandinave : duo de chênes naturel et blanc, réchauffé par le brun taupe, le marron et le vert. Une relative sobriété égayée par les motifs du papier peint.

1. BARRE DE PENDERIE TÉLESCOPIQUE SPACEO, acier chromé finition brillant, larg. 56,2 cm, H 71 cm, long. extensible 60-80 cm, **39 €**.

2. PORTE-PANTALONS SOUS TABLETTE SPACEO, acier époxy, 29 x 49 cm, H 12 cm, coloris gris argent, **25,90 €**.

3. PORTE-CINTRES COULISSANT SPACEO, acier époxy, long. 49 cm, prof. 4 cm, H 5 cm, coloris gris argent, **6,90 €**.

4. APPLIQUE BOK, aluminium, 15 x 26 cm, prof. 12 cm, 2 x 40 W, G9, **49,90 €**. Ampoules vendues séparément.

5. PANIER COULISSANT SPACEO, acier époxy, 49 x 56,8 cm, H 15 cm, coloris gris argent, **13,90 €**.

6. SISAL, 100 % naturel, larg. 4 m, coloris taupe, **20,90 €** le m². Existe en d'autres coloris.

7. PAPIER PEINT CRÉPUSCULE, 0,53 x 10,05 m, coloris principal violet, **9,90 €** le rouleau.

PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86.



2

DANS 9 M²

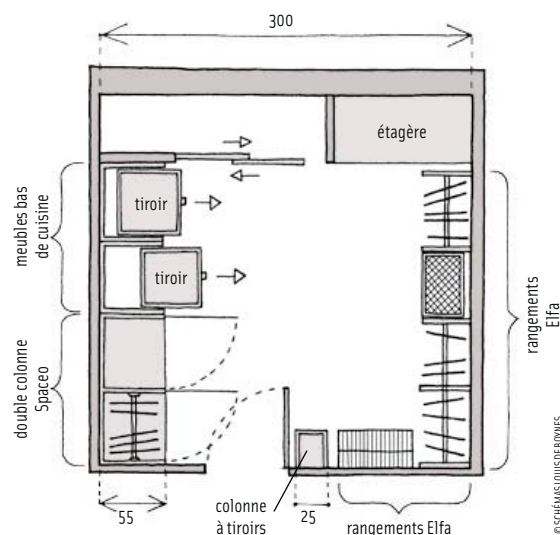
LE CONTEXTE Dans cette pièce de 9 m² (3 x 3 m), chaque pan de murs accueille un maximum de penderies et placards. Leurs profondeurs sont pensées pour laisser le plus possible de circulation au centre.

L'AMÉNAGEMENT Il se compose pour l'essentiel de rangements standards (disponibles chez Leroy Merlin) disposés en U. D'un côté, une double colonne Spaceo avec penderie toute hauteur et deux meubles bas de cuisine, avec des tiroirs assez grands pour les pulls et les chemises. Au-dessus, un placard-penderie sur mesure épouse la pente du toit. Dans la partie la plus basse

de la soupenette est installé un linéaire sur mesure constitué d'un grand et profond placard-débaras (pour valises, matériel de camping...), prolongé par des étagères dissimulées derrière des portes coulissantes. En face, les rangements sont composés d'éléments modulables et ouverts de la gamme Elfa. Celle-ci, très variée (étagères, porte-pantalons, porte-chaussures, paniers...), repose sur un système d'accroche sur crémaillères. Sur le quatrième mur, un caisson en L étroit (30 cm) sur mesure, avec spots encastrés, encadre en partie la porte. Il intègre niches et tiroirs pour sous-vêtements et petits objets du quotidien.

L'ASTUCE DÉCO Les élégants lés de papier intissé « capitons » alternent avec des bandes peintes en blanc. Une disposition qui agrandit la pièce.

PLAN



© SCHÉMAS LOUIS DE BONNES



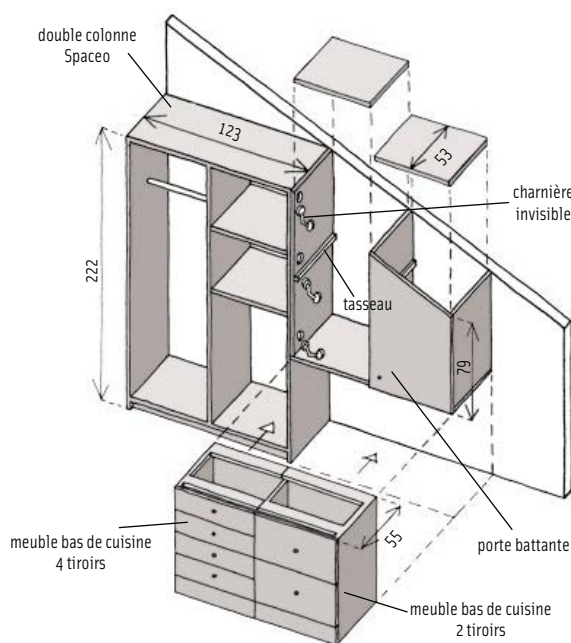
LES PLUS

➕ L'étagère qui, filant au-dessus de la porte sur toute la largeur de la pièce, sert à stocker les affaires le moins souvent utilisées.

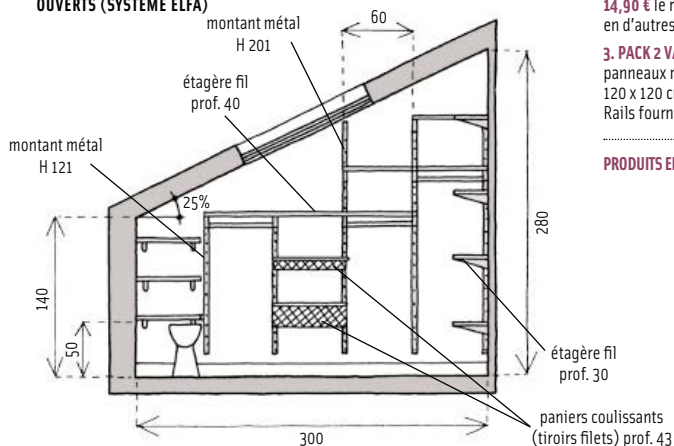
➕ Le ruban à leds qui, installé le long des montants des éléments Elfa, joue un rôle à la fois fonctionnel et décoratif.

➕ Les placards de la soupente, qui évitent la place perdue. Mais aussi leur système d'ouverture à vantaux coulissants très pratique.

A. MUR DE PLACARDS ET DE TIROIRS



ÉLEVATION CÔTÉ RANGEMENTS OUVERTS (SYSTÈME ELFA)



1



2



3



4



5



6

SHOPPING

Côté pratique, le dressing décline les types de rangements : ouverts, à tiroirs, à portes, à panneaux coulissants. Côté déco, le violet de la moquette répond aux effets capitonnés des murs, dans un esprit boudoir à la fois chic et douillet.

1. SYSTÈME DE RANGEMENT MODULABLE ELFA, EXEMPLE D'AGENCEMENT, coloris platinum (détail des éléments nécessaires à sa réalisation en page 86), moins de **1 500 €**.

2. PAPIER PEINT INTISSÉ CAPITONS, gamme Inspire, 0,53 x 10,05 m, blanc, **14,90 €** le rouleau. Pose facile. Existe en d'autres coloris et motifs.

3. PACK 2 VANTAUX SOUS COMBLE, panneaux mélaminé, profil acier, 120 x 120 cm, ép. 10 mm, blanc, **47 €**. Rails fournis. Recoupables.

4. RUBAN LED STRIP-LED XANLITE, plastique, long. 1 m, larg. 6 mm, ép. 1 mm, 19,5 W, 3 000 K, 580 lm, **32,90 €**. Prise intégrée.

5. SPOT PATÈRE HALOGÈNE LUCIDE, métal, H 15 cm, plaque ancrage 10 x 10 cm, 35 W, GU10, coloris acier, **39,90 €**. Compatible variateur. Ampoule fournie.

6. BOÎTES DE RANGEMENT, carton ondulé, 29 x 52 cm, H 20 cm, anthracite, **5,95 €** le lot de 3. Existent en d'autres coloris.

PRODUITS EN VENTE CHEZ LEROY MERLIN, RÉFÉRENCES EN PAGE 86.

LES POINTS ESSENTIELS

→ **LE MUR DE PLACARDS ET DE TIROIRS** Mettez d'abord en place la double colonne de la gamme Spaceo et les deux éléments bas de cuisine (schéma A, p. 75). Le placard sur mesure qui épouse la pente du toit est constitué de panneaux MDF de 18 mm d'épaisseur pour le caisson et les étagères, et de 15 mm pour les portes. Il est maintenu au mur avec des petites équerres métalliques. Les panneaux sont assemblés par collage et vissage. Les étagères se fixent sur des tasseaux de 27 x 27 mm. Les portes sont assemblées à l'aide de charnières invisibles.

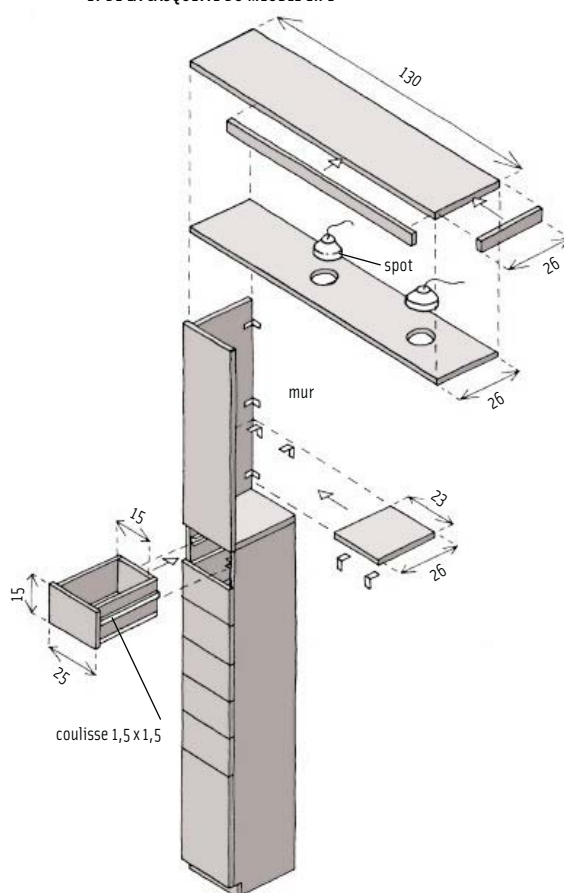
→ **LE SYSTÈME ELFA** (élévation, p. 75). Le montage présente de nombreux avantages : il est facile à mettre en place avec peu de perçages au mur. Pour s'adapter à la pente, il existe deux hauteurs de profilés à crémaillères (121 cm et 201 cm) et, en fonction des affaires à ranger, deux profondeurs d'étagères (30 et 40 cm). Les équerres se positionnent en un clic sur les profilés à crémaillères, en fonction de la hauteur choisie pour les divers rangements.

→ L'AMÉNAGEMENT AUTOUR DE LA PORTE

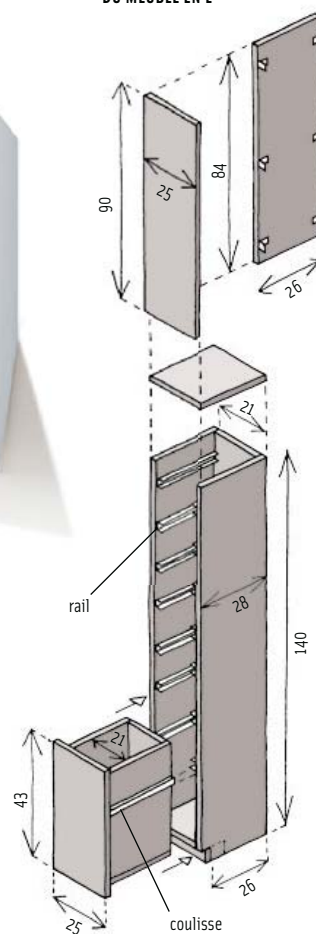
Les dimensions du meuble en L s'adaptent aux éléments de rangement qui l'entourent : sa profondeur de 30 cm s'aligne sur celle des étagères Elfa, et sa partie supérieure, au-dessus de la porte, est légèrement plus haute que la double colonne Spaceo (illustration ci-dessus), de façon à ne pas gêner l'ouverture des portes. Il est constitué de panneaux MDF de 18 mm d'épaisseur pour le caisson vertical et la casquette, et de 15 mm d'épaisseur pour les tiroirs. L'ensemble s'assemble par collage et vissage. Après avoir peint chacun des panneaux, assemblez dans l'ordre le caisson puis les tiroirs (schémas B et C). Terminez par la casquette (schémas C et D), qui intègre les spots et se fixe au mur avec des équerres.

Dans cet espace fonctionnel, placards et penderies sont suffisamment nombreux et bien répartis pour que chacun s'approprie son coin rangement comme il l'entend.

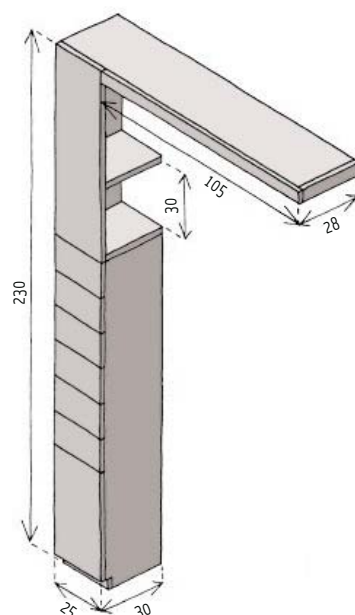
C. ASSEMBLAGE DES TIROIRS ET DE LA CASQUETTE DU MEUBLE EN L



B. ASSEMBLAGE DU CAISSON DU MEUBLE EN L



D. MEUBLE EN L ACHÉVÉ



*Mettre le design
au service
du fonctionnel.*



Modélisez et chiffrez
vos portes en 3D
sur kazed.fr

Votre porte bonheur

 **Kazed**

CRÉEZ VOTRE PREMIER POTAGER

TEXTE : GILLES JAVAUD | ILLUSTRATION : ALEX GREEN

À l'heure du retour à la terre et des saveurs « vraies », le potager est plus que jamais d'actualité. Même si vous êtes un débutant en la matière, la culture des légumes est à votre portée. Démonstration.

AVANT DE VOUS LANCER

Un minimum de connaissances et de bonnes méthodes sont nécessaires pour mieux envisager votre premier carré potager. En voici le B.A.BA.

L'EMPLACEMENT ADÉQUAT

Choisissez soigneusement l'endroit du jardin où installer votre potager.

→ **LE SOLEIL** est apprécié de tous les légumes. Sans lui, ils poussent mal, fructifient peu et sont davantage sujets aux maladies. Donnez-leur un lieu dégagé, notamment des arbres qui, avec leurs racines, viennent aussi puiser eau et nourriture au détriment des cultures.

→ **CONTRE LE VENT**, un mur peu élevé (1,5 m au plus) est bienvenu, surtout s'il est situé au nord ou à l'est de la parcelle. Il protégera les plantations des vents froids et accumulera la chaleur. Vous pouvez aussi entourer le terrain d'une haie (utile contre les animaux). Composez-la d'arbustes aux racines peu envahissantes (if ou charme, par exemple), à tailler pour la garder basse.

LA QUALITÉ DE LA TERRE

Presque toutes les terres sont bonnes à cultiver. Le sol idéal est consistant mais filtrant, dénué de cailloux, légèrement calcaire et riche en humus. Comme il est rare dans la nature, vous devrez certainement améliorer le vôtre.

→ **LA CONSISTANCE** du terrain (léger, collant, etc.) est aisée à reconnaître par simple manipulation.

→ **POUR SA COMPOSITION CHIMIQUE** (acidité, alcalinité), recourez à un coffret test mesurant le pH.

→ **SELON LES RÉSULTATS DE CES OBSERVATIONS**, différentes interventions sont nécessaires pour équilibrer la terre :

— En sol acide, apportez de la chaux agricole chaque fin d'hiver.

— En sol sableux, humus (compost, fumier très mûr...) et argile.

— En sol lourd, humus et sable grossier. Les apports d'humus régulent la diffusion des engrais et de l'humidité, et aèrent le sol. Les meilleurs fournissent également des éléments nutritifs.





LES LÉGUMES À ÉVITER

Optez pour une petite variété de légumes, parmi ceux qui ont les meilleures chances de donner des résultats. Certains sont déconseillés pour votre « première fois ».

→ **LES RADIS**, contrairement à une idée reçue, sont loin d'être simples à cultiver : ils sont facilement piquants, creux ou fili-formes.

→ **LES LÉGUMES RACINES** (carottes, navets longs...) ne conviennent pas à un sol neuf, celui-ci contenant des cailloux et débris végétaux qui rendent les racines fourchues. Avec le temps, vous les éliminerez en travaillant le sol.

LA ROTATION DES CULTURES

Dans une famille botanique donnée (*encadré, p. 81*), les plantes ont souvent des besoins nutritifs similaires et souffrent des mêmes maladies et parasites.

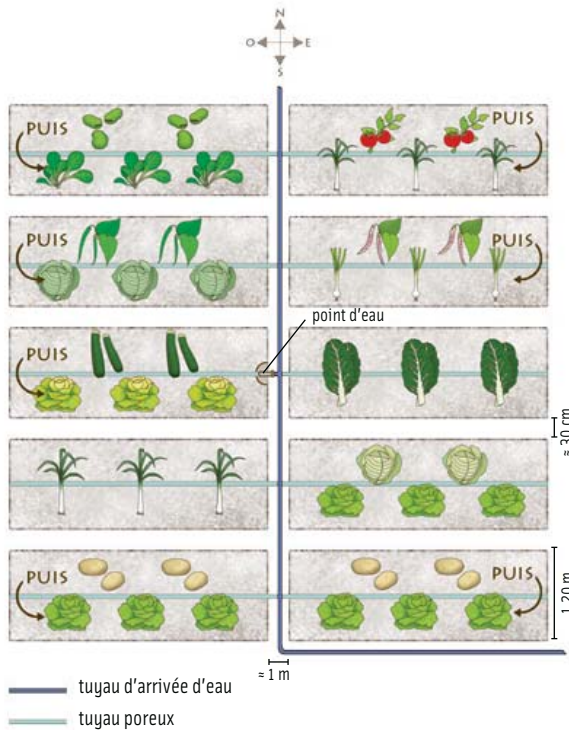
→ **LA LUTTE** contre l'épuisement des terres et l'installation de maladies passe par la rotation des cultures (*tableau ci-dessous*). Elle consiste à ne faire revenir une espèce ou ses parents proches (de famille botanique identique) sur une même plate-bande que tous les trois-quatre ans.

Notez que les plantes de la famille du haricot sont capables de fixer l'azote de l'air dans leurs racines, donc d'enrichir le sol, pour elles-mêmes, mais aussi pour celles qui vont les suivre.

→ **LES EXPERTS** respectent une rotation très élaborée, mais qui nécessite un grand choix de légumes. Dans le doute, contentez-vous de bien alterner les types de plantes.

PRINCIPALES ROTATIONS

LÉGUME À PLANTER	À LA PLACE DE	SUIVI DE
FÈVE	OIGNON, CHOU	TOMATE, COURGETTE
POIREAU	POMME DE TERRE, HARICOT	LAITUE, BETTE, TOMATE
CHOU	FÈVE, LAITUE	HARICOT
LAITUE	POIREAU, OIGNON	POMME DE TERRE, CHOU
OIGNON BLANC	CHOU, LAITUE	FÈVE, LAITUE, COURGETTE, BETTE
SCAROLE / BATAVIA	FÈVE, CHOU	TOMATE, POMME DE TERRE
BETTE	OIGNON, POIREAU	HARICOT
POMME DE TERRE	POIREAU, OIGNON	LAITUE, BETTE
COURGETTE	POIREAU, OIGNON	MÂCHE, CHICORÉE
TOMATE / OIGNON JAUNE	MÂCHE	CHICORÉE, CHOU
HARICOT	OIGNON	CHICORÉE D'HIVER, MÂCHE
CHOU CABUS	HARICOT	POMME DE TERRE, LAITUE D'ÉTÉ



A. PRINCIPE DU CARRÉ POTAGER DE 50 M²

Une parcelle de 7 x 7 m environ, traversée par une allée centrale de 1 m de largeur. De chaque côté prennent place cinq plates-bandes de 1,20 x 3 m, séparées par des layons de 30 cm de largeur environ.

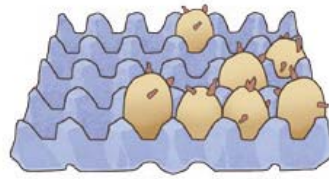
**LA RÉALISATION
DU POTAGER**
Pour une première, il s'agit de modérer ses ambitions. Pour cela, un potager de 50 m² avec des légumes faciles à cultiver est un bon départ. Le tout est de bien respecter les étapes, mois après mois.

Privilégiez salades, pommes de terre, haricots en tout genre, tomates et courgettes. Même s'ils sont sujets à certaines maladies, ces légumes (parmi d'autres) ont des chances sérieuses de vous donner satisfaction. Chaque saison a les siens et permet d'obtenir des récoltes tout au long de l'année.

DOUZE MOIS BIEN ORGANISÉS

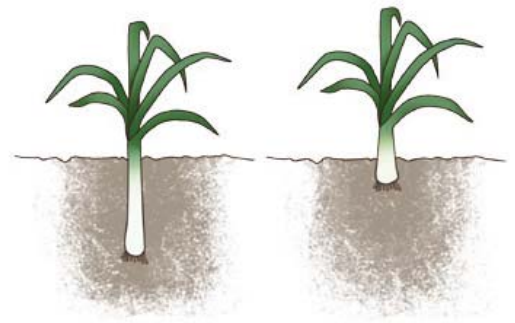
→ **EN DÉCEMBRE-JANVIER**, dessinez votre potager.

- Pour optimiser ses 50 m², donnez-lui une forme carrée (soit 7 x 7 m environ), puis aménagez-le comme suit (*dessin A*) :
 - Tracez des plates-bandes symétriques séparées par une allée centrale assez large pour passer avec une brouette (1 m).
 - Chaque moitié de potager comprend cinq plates-bandes, parallèles et séparées par des layons (sentiers) de 35 cm de largeur, au plus. Ces plates-bandes mesurent de 1,1 à 1,2 m de largeur : la taille idéale (deux fois la longueur du bras environ) pour atteindre leur centre, sans avoir à marcher sur la terre.
 - Pour les arrosages, prévoyez un point d'eau au centre, pour limiter les déplacements et la longueur des tuyaux.



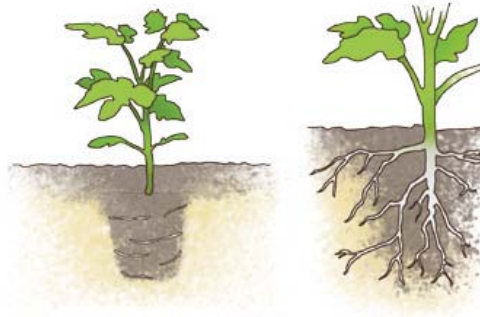
B. SUPPORT MALIN POUR GERMINATION

Une boîte à œufs est le réceptacle idéal pour mettre à germer les semences de pommes de terre.



C. MÉTHODE DE PLANTATION DES POIREAUX

Plantés jusqu'à la base des feuilles, les poireaux donneront des fûts longs et blancs. Plantés superficiellement, ils ne croîtront pas correctement.



D. MÉTHODE DE PLANTATION DES TOMATES

Piquer les plants de tomates à travers un épais paillis organique (compost) favorisera la formation de puissantes racines adventives (racines qui ne seraient jamais sorties sans ce paillis).

Dans deux à trois ans, une fois devenu expert, vous pourrez doubler votre surface de culture. Vous n'aurez qu'à dupliquer ce même motif le long du premier.

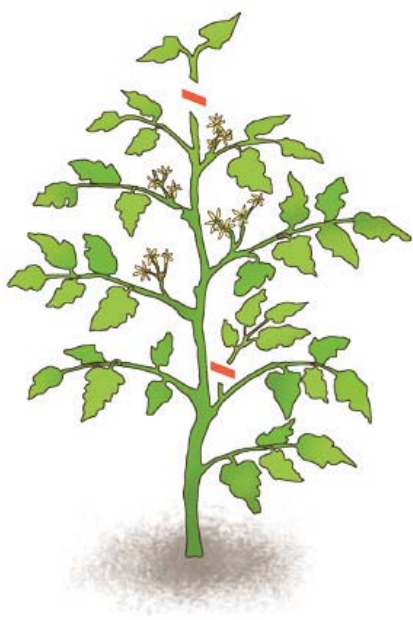
• Finalisez votre réalisation, d'abord en labourant le terrain au motoculteur, hors des périodes de gel. N'affinez (émiettez) pas le sol : le froid s'en chargera. Tracez les allées au cordeau, empierrez ou dallez la principale, et tassez les layons (cela suffit). Apportez engrais de fond et humus sur les plates-bandes.

→ **EN FÉVRIER**, achetez graines et matériel.

- Fournissez-vous en graines pour toute la saison. Classez les sachets par époque de semis – les sachets portent le plus souvent des indications précieuses sur quand et comment procéder.
- Mettez à germer les pommes de terre de semence (*dessin B*) au frais (10 °C) et à la lumière, pour une plantation en mars-avril.

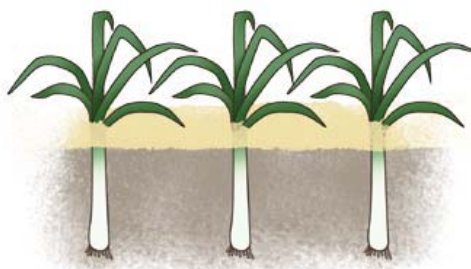
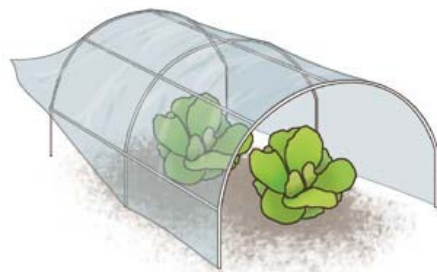
→ **EN MARS**, semez.

- Établissez mois par mois votre planning des semis, plantations et récoltes à effectuer (*tableau, p. 82*) mais aussi des travaux. Ainsi, vous n'oublierez rien.



E. PINCEMENT DES TOMATES, ÉTAPE PRIMORDIALE

En juin, pincer la pointe des plants de tomates au-dessus du quatrième étage de fleurs, puis régulièrement en supprimer les gourmands (pousses latérales) concentrent la sève sur les fruits.



F. PROTECTIONS HIVERNALES

Un simple tunnel (*en haut*), voire un voile de forçage, suffit à garder en forme la mâche et les salades d'hiver. Un paillis épais (*en bas*), posé en novembre, permettra d'arracher sans peine les poireaux et autres légumes d'hiver.

- Faites un semis de fèves pour une récolte en mai et juin, en recouvrant leurs graines de deux fois leur hauteur de terre.
- Plantez les poireaux d'été jusqu'à la base des feuilles (*dessins C*), en les espaçant de 15-20 cm. Achetez-les en jeunes plants, c'est plus rentable pour l'amateur. Déssherbez. Vous les récolterez en été.

→ **EN AVRIL**, continuez vos plantations.

- Plantez les jeunes choux que vous aurez achetés tous les 40 cm en les enterrant jusqu'aux premières feuilles. Pour cette année, contentez-vous de choux verts. Vous procéderez à leur récolte sur la période d'août à octobre.
- Installez six plants de laitues entre les choux, qui font partie des légumes lents. Vous les récolterez début juin. Pour en avoir pendant tout l'été, vous en planterez cinq ou six tous les quinze jours, jusqu'en août.
- Placez quelques oignons jaunes. À la différence des poireaux, seules leurs racines doivent être enterrées, mais surtout pas leur tige.
- Plantez des scaroles et batavias. Vous continuerez jusqu'en juin.
- Semez des bettes (ou poirées) en rangs

clairs. Quand les plants auront deux-trois feuilles, vous éclaircirez en n'en laissant qu'un tous les 30-40 cm. Ne jetez pas les plantules en excédent : elles seront repiquées sur un autre rang. La récolte a lieu en août-septembre, en cueillant une à une les feuilles extérieures.

- Plantez sous tunnel les pommes de terre germées.
- Binez pour déssherber.

→ **EN MAI**, procédez aux premiers arrosages, plantez les légumes d'été et soyez attentif aux pommes de terre.

- Plantez les courgettes que vous aurez achetées, mais en petit nombre (trois à quatre pieds pour cinq personnes), car elles produisent beaucoup. Installez-les en tous sens, à 40 cm d'écart et à travers une épaisse couche de paillis organique, pour qu'elles émettent des racines supplémentaires. Arrosez régulièrement. Traitez les feuilles contre l'oïdium (*encadré ci-dessus*). Les pieds produiront jusqu'à début octobre.
- Après la mi-mai, mettez en place les jeunes plants de tomates en les plantant profondément, eux aussi à travers un paillis organique pour multiplier leurs

racines (*dessin D*). Tuteurez aussitôt.

- Plantez une nouvelle série d'oignons jaunes.
- Semez les haricots en rangs, par trois ou quatre grains à la fois, tous les 30 cm. Pour les formes grimpantes, prévoyez des tuteurs dès le début. Vous étalerez vos semis jusqu'à la mi-juillet de façon à prolonger la récolte jusqu'à la fin de l'été. En effet, suivant les formes, la pousse nécessite deux à trois mois.
- Commencez les arrosages réguliers. Vous gagnerez à installer des tuyaux poreux le long des rangs. C'est moins fatigant et plus économique.
- Retirez les protections des pommes de terre. Plantez-les dans un caniveau (rigole de 30 cm de profondeur au moins) que vous comblerez quand le feuillage dépassera le niveau du sol alentour.
- Éclaircissez les scaroles.

→ **EN JUIN**, commencez vos récoltes.

- Ramassez les pommes de terre à la fourche-bêche.
- Fauchez les fèves après récolte (ne les arrachez pas : leurs racines servent d'engrais vert). Traitez contre les pucerons et l'oïdium.

LES FAMILLES DE LÉGUMES

N° 1 : pois, haricots et fèves.

N° 2 : courges, courgettes, potirons, concombres et cornichons.

N° 3 : pommes de terre, tomates, aubergines, poivrons et piments.

N° 4 : poireaux, ail et oignons.

N° 5 : choux, navets et radis.

N° 6 : carottes, fenouil, persil et cerfeuil.

CONTRE L'ENNEMI, USEZ DE SIMPLICITÉ

- Contre les pucerons, les coccinelles sont bienvenues, mais pas toujours suffisantes. Le savon noir (dilué à 1 % dans de l'eau) est plus rentable et sans danger.
- Contre les parasites du sol, binez fréquemment et comptez sur l'appât des oiseaux pour faire le ménage.
- Contre l'oïdium (feutrage blanchâtre fréquent sur les courges et leurs parents), des pulvérisations de lait dilué à 50 % dans de l'eau sont très efficaces.
- Contre le mildiou et diverses autres attaques, un arrosage régulier et bien ciblé au pied des plantes (en évitant de mouiller les feuilles) limite leur apparition.

- Plantez une autre série de salades d'été.
- Pincez les tomates : enlevez les pousses latérales et ne laissez que quatre étages de fleurs (*dessin E, p. 81*).

→ **EN JUILLET**, profitez du goût des tomates !

- Fauchez les fanes des pommes de terre mûrissantes (après la floraison) et brûlez-les pour limiter les maladies.
- Récoltez les premières tomates et les courgettes. Ne laissez pas grossir celles-ci, au risque qu'elles deviennent fibreuses : coupées tendres, elles se gardent au moins huit jours au frais.
- Récoltez les scaroles.

→ **EN AOÛT**, continuez vos récoltes.

- Ramassez tomates, haricots et pommes de terre de garde.

- Semez la mâche à la volée sur une terre bien tassée. Sous tunnel (*dessin F, p. 81*) et en semant jusqu'en octobre, vous en récolterez de novembre à mars.

→ **EN SEPTEMBRE**, préparez vos récoltes d'hiver et de printemps.

- Récoltez les derniers haricots (verts ou à grain) et oignons jaunes.
- Plantez les poireaux et laitues d'hiver, les oignons blancs.
- Plantez des choux cabus pour le printemps.
- Semez les chicorées rouges.

→ **EN OCTOBRE**, faites des coupes claires.

- Récoltez les courges avant les gelées.
- Arrachez les tomates épuisées, fauchez les haricots.

→ **EN NOVEMBRE**, protégez.

- Paillez abondamment les cultures qui restent dehors, tels les poireaux (*dessin F, p. 81*). Vous pourrez ainsi les arracher aisément par tous les temps.
- Posez un tunnel sur les salades d'hiver (*dessin F, p. 81*).

→ **EN DÉCEMBRE**, procédez au grand nettoyage.

- Débarrassez le potager des légumes d'été et bêchez les carrés libérés.
- Coupez l'eau et purgez les tuyaux.
- Posez un paillis de compost sur les plates-bandes sans culture.
- Posez un voile d'hivernage sur la mâche.
- Récoltez vos chicorées rouges et poireaux.

PLANNING ANNUEL*

LÉGUME	MOIS											
	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
POMME DE TERRE												
FÈVE												
POIREAU D'ÉTÉ												
OIGNON JAUNE												
LAITUE D'ÉTÉ												
CHOU VERT												
BETTE												
SCAROLE, BATAVIA												
COURGE												
COURGETTE												
HARICOT												
TOMATE												
MÂCHE												
CHICORÉE ROUGE												
POIREAU D'HIVER												
OIGNON BLANC												
LAITUE D'HIVER												
CHOU CABU												

MISE EN GERMINATION SEMIS PLANTATION RÉCOLTE

* LES RÉCOLTES DE DÉBUT D'ANNÉE INDIQUÉES DANS CE TABLEAU SONT CELLES QUE VOUS FEREZ À PARTIR DE L'HIVER PROCHAIN.

Le chauffage au bois haute performance et 100 % naturel



- Écologique
- Économique
- Pratique
- Confortable



www.woodstock-bois.fr

Avec Éva,
notre champion de jeux vidéos
est devenu accro aux crocos.



Depuis 40 ans, Piscines Waterair innove et s'engage à vos côtés pour faire de votre rêve une réalité.

Notre technologie exclusive et brevetée vous garantit :

- L'installation de votre piscine en toute liberté
- Jusqu'à 50% d'économies par rapport aux techniques traditionnelles
- Une solution pour tous types de terrains
- Votre piscine deux fois moins chère ou deux fois mieux équipée
- Un budget clair et maîtrisé.

Le dépaysement toute l'année, le plaisir de partager des moments uniques en famille ou entre amis... pour chaque rêve, pour chaque maison, il y a une piscine Waterair.

La Piscine

Éva

86 modèles

et + de 200 000 variantes

à découvrir sur
waterair.fr

piscines
waterair

On est si bien ensemble.

Demandez vite votre catalogue gratuit :



N° Vert 0 800 810 810

www.waterair.fr



85 000 PISCINES INSTALLÉES EN EUROPE : VOTRE CONFIANCE EST NOTRE MEILLEURE RÉFÉRENCE.

LES NOUVEAUTÉS 2013 EN MATIÈRE DE FISCALITÉ IMMOBILIÈRE

Dispositif « Duflot », plus-values, logements vacants, redevance télévisuelle... la fiscalité appliquée à l'immobilier connaît de profondes modifications en 2013. Explications.

TEXTE : LAURENCE OLLIVIER | ILLUSTRATION : JULES JULIEN

→ DÉFISCALISATION IMMOBILIÈRE

Depuis le 1^{er} janvier, le dispositif de défiscalisation immobilière « Duflot » remplace le « Scellier ». Plus favorable que son prédécesseur, il établit un taux de réduction d'impôt de 18 % sur neuf ans, contre 13 % auparavant, pour un investissement plafonné à 300 000 €. Ainsi, pour l'achat d'un logement locatif neuf de 300 000 €, la réduction maximale atteindra 54 000 €, soit 6 000 € par an, contre 4 333 € jusque-là. En contrepartie, le gouvernement a durci le cahier des charges pour les investisseurs : il les oblige notamment à pratiquer des loyers inférieurs de 20 % à ceux observés sur le marché libre, mais aussi à s'adresser à des locataires répondant à certaines conditions de ressources.

→ ABATTEMENTS POUR LES PLUS-VALUES

La plus-value réalisée sur la vente de la résidence principale reste totalement exonérée d'impôt. En 2013 en revanche, et exceptionnellement, les plus-values réalisées sur les autres biens (excepté les terrains) bénéficient d'un abattement supplémentaire de 15 ou 20 %* après application de l'abattement relatif à la durée de détention. Pour rappel, celui-ci est de 2 % par an au-delà de la cinquième année de détention, de 4 % par an au-delà de la dix-septième et de 8 % par an au-delà de la vingt-quatrième. Attention : cet abattement exceptionnel de 15 ou 20 % s'applique uniquement au montant de la plus-value nette imposable taxée au taux de 19 %. Les prélèvements sociaux au taux de 15,5 %, quant à eux, restent calculés sur l'intégralité de la plus-value.

→ LOGEMENTS VACANTS

Mesure destinée à favoriser la remise sur le marché de biens inoccupés, la taxe sur les logements vacants fait un bond en 2013. Elle touche un plus grand nombre de communes, donc de propriétaires, et s'applique dès la première année de vacance (contre deux ans auparavant). Elle s'élève à 12,5 % de la valeur locative la première année de vacance, puis à 25 % les années suivantes. Enfin, désormais, tous les logements situés dans les agglomérations de plus de 50 000 habitants qui connaissent un déséquilibre entre l'offre et la demande locative sont concernés. Leur liste sera éditée prochainement.

→ REDEVANCE TÉLÉVISUELLE

Un temps évoquée, l'extension de la contribution à l'audiovisuel public aux résidences secondaires a finalement été écartée. Comme par le passé, donc, chaque foyer fiscal ne doit s'acquitter que d'une seule redevance. En 2013, son montant est relevé de 4 €. Il passe à 129 € en métropole, et à 83 € dans les départements d'outre-mer.

** Ce point n'est pas encore tranché au moment où nous mettons sous presse.*



CRÉDIT D'IMPÔT DÉVELOPPEMENT DURABLE

Maintenu jusqu'au 31 décembre 2015, il donne un coup de pouce aux propriétaires et locataires pour certains travaux entrepris dans leur résidence principale, à condition de faire appel à des professionnels pour leur réalisation.

Le montant de ce crédit d'impôt est de 11 à 32 % des dépenses engagées, dans la limite de 8 000 € pour une personne seule et de 16 000 € pour un couple (+ 400 € par personne à charge), tous les 5 ans.

Renseignements (dont liste des travaux éligibles) : dans votre espace Info Énergie. Coordonnées sur www.infoenergie.org.



DUCOTEDECHEZVOUS.COM

“

J'ai une petite idée, comme ça, (...) si y'a des gens qui sont intéressés pour sponsoriser une cantine gratuite (...), qui aurait comme ambition, au départ, de distribuer deux ou trois mille couverts par jour.

Sept. 1985 : Coluche à l'antenne d'Europe 1

”

GRÂCE À VOUS,
EN 2011/2012, LES RESTOS DU CŒUR CE SONT :

870 000

PERSONNES ACCUEILLIES
DONT 32 000 BÉBÉS DE MOINS DE 12 MOIS

115 MILLIONS
DE REPAS DISTRIBUÉS

63 000
BÉNÉVOLES

MERCI

Création : *Mons Vélia!* - Photographie : Gaston BERGERET

Faites votre don en ligne sur www.restosducoeur.org/dons
ou envoyez votre chèque sous enveloppe **non affranchie**



PENSEZ-Y

- **30 €** équivalent à un repas quotidien pour une personne pendant 1 mois
- **90 €** assurent un repas quotidien pour une personne durant l'hiver
- **180 €** aident une maman et son bébé durant tout l'hiver
- **521 €** aident une famille tout l'hiver

LOI COLUCHE

Les dons des particuliers aux Restos du Cœur bénéficient d'une **réduction d'impôt de 75% jusqu'à 521 €**

Coupon à compléter et envoyer sous enveloppe non affranchie à :
Les Restaurants du Cœur, Libre réponse n° 83077, 92889 Nanterre Cedex 9

☐ M ☐ Mme ☐ Mlle

Prénom : Nom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Email :

- ☐ Je demande à recevoir mon reçu fiscal par mail
☐ Je ne souhaite pas recevoir d'informations des Restos du Cœur sur mon adresse mail
☐ Je souhaite recevoir la documentation « Legs, donation et assurance-vie »

P2800

Les informations recueillies sont nécessaires pour le suivi de votre don. Elles sont enregistrées sous forme informatique. En application des articles 39 et suivants de la loi de 6 janvier 1978 modifiée relative à l'information et aux libertés (CNIL), vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des informations qui vous concernent. Il vous suffit pour cela de contacter notre service Donateurs à l'adresse suivante : service.donateurs@restosducoeur.org. Les Restaurants du Cœur ne pratiquent ni l'achat, ni la vente, ni l'échange de fichiers.



LES CONTACTS

Alessi
www.alessi-shop.fr

Artek
À La Boutique scandinave,
www.laboutiquescandinave.com

Benjamin Graindorge
www.benjamingraindorge.fr

Bensimon
www.bensimon.com

Christian Haas
www.haasdesign.de

ComingB
www.comingb.fr

Constance Guisset
www.constanceguisset.com

Direct D-sign
www.direct-d-sign.com

Élise Fouin
www.elisefouin.com

Flowerbox
www.flowerbox-gallery.com

Gallery S. Bensimon
www.gallerybensimon.com

GDCC
www.gdcreation.com

Homology
www.homology.com

Ix Design
Au showroom Galerie 116, 24, avenue
Pierre-Mendès-France, Paris XIII^e
Tél. : 01 43 14 30 75

Jalla
www.jalla.com

Kif Kif Création
Tél. : 02 51 74 23 64

Kim HyunJoo
http://uundesign.com

La Fabrique de Lunettes
http://lafabriquedelunettes.fr

Le Jacquard français
www.le-jacquard-francais.fr

Les Sabots de Marie
www.lesabotsdemarie.com

L'Occitane en Provence
www.loccitane.com

Lollipop
www.lollipop.fr

Loren Kadi
www.lorenkadi.com

Muji
www.muji.eu

Muuto
www.muuto.com

Sephora
www.sephora.fr

Serendipity
www.serendipity.fr

Simon Naouri
www.simonnaouri.com

Tunto
www.tunto.com

Winkler
www.winkler.fr

Zoeppritz
www.zoeppritz.com

LES RÉFÉRENCES

P. 04/ PRODUIT STAR

Centrale domotique Easy Box :
abonnement Premium, incluant l'alarme (alertes e-mail illimitées + contrôle à distance + historique des 20 derniers événements + recharge 100 alertes SMS et vocales), la vidéosurveillance (visualisation des caméras en direct et à distance + enregistrement de vidéos sur serveur sécurisé + visualisation et gestion à distance des vidéos), la domotique (contrôle à distance, scénarios sur intrusion, scénarios et programmation horaire, historique des 1 000 derniers événements), et contrôle par GPRS (contrôle à distance et transmission des alertes par GPRS), 9,90 €/mois (à partir de la deuxième année d'utilisation). Ces services, gratuits ou payants, sont disponibles individuellement : renseignements en magasin.

P. 06/ AU TOP

Patch de réparation extrême urgence Atmos extrême, réf. 69144831.
Peinture antihumidité Luxens, blanc, réf. 69086360. **Mitigeur de lavabo Medio**, réf. 69146945. **Sous-couche étanche antihumidité diP Étanch**, réf. 69105652.

P. 08/ ESPACE LIVRES

"Objets cultes du mobilier industriel", réf. 69330744. **"Les Sols en terre"**, réf. 69330751. **"Color !"**, réf. 69330765. **"Créer une chambre d'hôtes"**, réf. 69213564. **"Créer son mobilier en carton"**, volume 3, réf. 69330772.

P. 10/ SHOPPING

• GAMMES EN SOLS

Jonc de mer synthétique imitant naturel, réf. 67651731. **Sisal Dragon grass**, réf. 66682511. **Moquette Shaggy Euphoria Artens**, réf. 68593574. **Sisal Livos boucle**, réf. 67685303. **Moquette Berbère bouclée Montana**, réf. 63541464. **Gazon Calypso**, réf. 68276684. **Jonc de mer Chevron fin**, réf. 65506700.

• HAUTES LUMIÈRES

Suspension Sintra, réf. 68051445. **Suspension Tamata**, réf. 68646851. **Suspension Feliz**, réf. 69047125. **Suspension Halo Coton**, réf. 69113373. **Suspension Licoba**, réf. 68998146. **Suspension Anneaux**, réf. 68016865.

P. 14/ SOLUTIONS

Pinceau radiateur coudé sur plat larg. 35 mm, réf. 68340391. **Pinceau plat universel Dexter Pro larg. 40 mm**, réf. 68140142. **Spalter Dexter Pro larg. 100 mm**, réf. 68340440. **Pinceau plat**

glycéro Dexter larg. 50 mm, réf. 68339754. **Pinceau pouce universel Dexter Pro larg. 25 mm**, réf. 68340475. **Pinceau à rechampir acrylique Dexter larg. 15 mm**, réf. 68339775. **Pinceau radiateur coudé sur chant larg. 40 mm**, réf. 68340363. **Rouleau mur et plafond monocouche Dexter**, réf. 68140016. **Rouleau spécial sol Dexter**, réf. 68139946. **Rouleau façade crépi Dexter**, réf. 68139911. **Rouleau façade régulière Dexter**, réf. 68139981. **Rouleau laqueur Dexter surfaces lisses**, réf. 68140051. **Recharge pour bac standard**, réf. 68370372.

P. 24/ C'EST TENDANCE

Mitigeur lavabo Kroma, réf. 67182465. **Fauteuil Carla Material**, réf. 68552225. **Interrupteur va-et-vient à encastrer Iris**, réf. 67768925.

P. 30/ BIO EXPRESS

Designer : Guillaume Delvigne.
Site : www.guillaumedelvigne.com.

P. 36/ DU CÔTÉ DE CHEZ...

• VALÉRIE

Architecte : François Guglielmina. Agence Togu Architecture. 149, rue Paradis, 13006 Marseille. Tél. : 04 96 12 49 98. Site : www.togu-architecture.com E-mail : togu.architecture@wanadoo.fr.

• GOEDELE

Architecte : Goedele Desmet. Cabinet Bob 361. 6, villa de l'Ermitage, 75020 Paris. Tél. : 01 48 07 08 55. Site : www.bob361.com.

P. 53/ DES PROJETS PLEIN LA TÊTE

• BÉTON BUBBLE GUM

Architecte : Stéphane Pichoux. Tél. : 06 45 83 44 86. E-mail : spichoux@free.fr.

• ULTRALIGHT

Architecte : Bertrand Aubry. Agence Magnum, architectes & urbanistes. 40, rue de Strasbourg, 44 000 Nantes. Tél. : 02 40 75 75 02. Site : www.agencemagnum.com.

• LES PRINCIPES DE BASE

Escalier droit Lisa, 15 marches chêne sans contremarche, structure aluminium, H de 2,75 à 3,15 m, réf. 68655230, 1 890 €. **Escalier modulaire Long**, 12 marches hêtre sans contremarche, structure métal, H de 1,91 à 3,73 m, réf. 67369470, 1 799 €. **Escalier 1/4 tournant Forest**, 13 marches hêtre avec contremarche, structure hêtre, H 2,75 m, réf. 68271966, 659 €. **Escalier colimaçon rond Ring Line**, 12 marches hêtre sans contremarche, structure métal, H de 2,08 à 3,80 m, Ø 1,18 m, réf. 67365242, 1 949 €. **Escalier colimaçon carré Cube**, 12 marches hêtre sans

contremarche, structure métal, H de 2,08 à 3,80 m, Ø 1,18 m, réf. 67369960, 1 599 €. **Escalier Long**, 12 marches hêtre sans contremarche, structure bois et métal, H sol à sol de 2,25 à 3,03 m, réf. 67369274, 2 249 €.

P. 68/ IDÉE DÉCO

Gîtes, galerie, réceptions et séminaires : Les Lofts du Vieux-Port. 113, rue Plan-Fourmiguier, 13007 Marseille. Tél. : 06 65 59 29 63. Site : www.loftduvieuxport.com.

P. 70/ J'AMÉNAGE

• DANS 16 M²

Barre de penderie télescopique Spaceo, réf. 65347891. **Porte-pantalons sous tablette Spaceo**, réf. 69200915. **Porte-cintres coulissant Spaceo**, réf. 69201055. **Applique Bok**, réf. 68601701. **Panier coulissant Spaceo**, réf. 69200943. **Sisal**, réf. 68344780. **Papier peint Crépuscule**, réf. 68254270.

• DANS 9 M²

Système de rangement modulable Elfa, exemple d'agencement coloris platineum : 1 x lisse de suspension, 135 cm, réf. 68058480, 16 €. **1 x lisse de suspension**, 195 cm, réf. 68058494, 19 €. **5 x montant**, H 121 cm, réf. 66179050, 12 € pièce. **5 x montant**, H 201 cm, réf. 66179064, 18 € pièce. **3 x montant**, H 103,6 cm, réf. 67565162, 22 € pièce. **2 x étagère fil**, 40,5 x 90,2 cm, réf. 66179162, 19 € pièce. **13 x étagère fil**, 40,5 x 60,7 cm, réf. 66179155, 12 € pièce. **48 x console pour étagère fil**, long. 42 cm, réf. 66179085, 4 € pièce. **20 x cache console gauche**, long. 40 cm, réf. 67565421, 2 € pièce. **20 x cache console droite**, long. 40 cm, réf. 67565414, 2 € pièce. **1 x étagère panier**, 40,5 x 60,7 cm, réf. 67077234, 26 €. **2 x séparateur pour étagère panier**, translucides, réf. 67077241, 13 € la paire. **1 x porte-chaussures à talon**, 43 x 60,5 cm, réf. 67077213, 36 €. **2 x porte-chaussures plat**, 43 x 60,5 cm, réf. 68260150, 48 € pièce. **2 x panier tiroir filet**, 43 x 43,6 cm, H 8,5 cm, réf. 68260115, 53 € pièce. **3 x panier tiroir filet**, réf. 68260094, 43 x 60,5 cm, H 18,5 cm, 63 € pièce. **2 x porte-pantalons 6 portants**, 43 x 45 cm, réf. 66179722, 35 € pièce. **1 x tube penderie**, chrome, 90,5 cm, réf. 66179225, 7 €. **2 x tube penderie**, chrome, 63,5 cm, réf. 66179232, 6 € pièce. **6 x support tube penderie**, réf. 66648456, 2 € pièce. **6 x capuchon tube penderie**, chrome, réf. 67886196, 3 € la paire. **2 x kit de stabilisation**, long. 60,7 cm, réf. 67565134, 17 € pièce. **3 x pied standard**, long. 47 cm, réf. 67565141, 33 € pièce. **Papier peint intissé Capitons**, réf. 68623660. **Pack 2 vantaux sous combles**, réf. 63605962. **Ruban led Strip-led Xanlite**, réf. 68587463. **Spot patère halogène Landa**, réf. 68597746. **Boîtes de rangement**, réf. 68256503.

 **ma carte Leroy Merlin**
maison

000



Jusqu'au bout de Toutes Vos Envies

Et si vous donniez à tous vos projets l'élan nécessaire pour les faire avancer ?

Avec "Ma Carte Maison", votre fidélité est récompensée

à grand renfort d'avantages et de services personnalisés :

des offres et des remises exclusives, le magazine **du côté de chez vous** offert,

des mailings et des e-lettres d'actualité pleines de conseils et d'idées...

De quoi concrétiser toutes vos envies de tout changer.

Pour en bénéficier, rendez-vous dans l'espace "Carte Maison"

de votre magasin ou sur leroymerlin.fr.

LEROY MERLIN
*...et vos envies
prennent Vie!*

Faites des petits trajets de grands voyages.

Le Viano AMBIENTE. Voyagez une classe au-dessus.

Train de roulement confort, design intérieur exclusif et pack BlueEFFICIENCY.
Pour en savoir plus sur le Viano AMBIENTE et l'expérience "Behind Fascination",
rendez-vous sur www.behind-fascination.com

BLUE EFFICIENCY



Flashez ce code
pour voir le film !



Mercedes Benz

Retrouvez vos distributeurs Mercedes-Benz **N° Azur 0 810 777 333**

PRIX APPEL LOCAL

Émissions de CO₂ de 190 à 195 g/km, consommation (cycle urbain, extra-urbain, mixte) : 8,8 - 9,0 ; 6,4 - 6,6 ; 7,2 - 7,4 l/100 km.
Viano AMBIENTE 2,0 l - boîte de vitesses manuelle.

Mercedes-Benz France, SIREN 622 044 287 R.C.S Versailles.